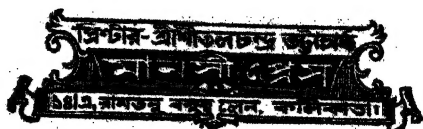


গীতার ভূমিকা

আখিন, ১৩২৭
প্রবর্তক পাবলিশিং হাউস
চন্দননগর

শ্রীঅরবিন্দ ঘোষ

চন্দননগর, বোড়াইচণ্ডিতলা
 প্রবর্তক পাব্‌লিশিং হাউস হইতে
 শ্রী ব্রাহ্মেশ্বর দে
 কর্তৃক প্রকাশিত ।



বিজ্ঞাপন

১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দে এক বৎসর আলিপুর জেলে বাস করিবার সময় ত্রিযুক্ত অরবিন্দ ঘোষ ভারতে সনাতনধর্ম প্রতিষ্ঠাকল্পে যে নব-দীক্ষা লাভ করেন, তাহার প্রচার উদ্দেশ্যে তিনি বাহির হইয়া আসিয়া ‘কর্মযোগিন্’ (ইংরাজী) ও ‘ধর্ম’ (বাঙ্গালা) নামে দুইখানি সাপ্তাহিক সংবাদপত্র প্রকাশ করেন। বেদের লুপ্ত গূঢ় অর্থ পুনরুদ্ধার করিবার জন্ত তাঁহাকে যে তপস্বী করিতে হইবে, এই দুইখানি পত্রিকাতেই তিনি তাহার পূর্কীর্ষ্য ইঙ্গিতে জানাইয়া ছিলেন। সেই সময়ে বেদের সত্যধর্মের আলোকিত হইয়া গীতার যে নূতন ব্যাখ্যা তাঁহার মানসপটে ভাসিয়া উঠে, তাহার কথঞ্চিৎ সাধারণকে জানাইবার জন্ত তিনি ‘ধর্ম’ পত্রিকার ধারাবাহিকরূপে গীতা প্রচার করিতে আরম্ভ করেন। তারপর সাধনার উপযোগী ক্ষেত্র মনোনয়ন করিয়া নির্জনে তপস্বী করিবার আদেশ আসায় তাঁহাকে বাংলাদেশ ছাড়িয়া চলিয়া যাইতে হয়। সেইজন্ত গীতা অসম্পূর্ণ অবস্থাতেই থাকিয়া যায়। আমরা উপস্থিত তাঁহার সেই অসম্পূর্ণ গীতা প্রকাশ করিতেছি।

তাঁহার এই অসম্পূর্ণ গীতা প্রকাশ করিবার আবশ্যকতা সম্বন্ধে আমরা দুই একটা কথা বলিতে চাহি। কথার আছে, ‘নানা মুনির

নানা মত'। পাণ্ডিত্য হিসাবে গীতার নূতন ব্যাখ্যার কোন আব-
শ্যকতাই নাই—কত বড় বড় পণ্ডিত নানাদিক হইতে ষড়দর্শনের
সাহায্যে যুক্তিতর্ক সহায়ে নিজ নিজ মত প্রতিষ্ঠা করিতে সাধ্যমত
চেষ্টা করিয়াছেন। তাঁহাদের আলোচনার ফলে গীতাকে আশ্রয়
করিয়া ষড়দর্শনের ভাবগুলি বেশ পরিষ্কৃত হইয়া উঠিয়াছে। তাহা
পাঠে আমাদের বুদ্ধি যে পরিমার্জিত হইয়াছে, বিচার শক্তি যে
পরিষ্কৃত হইয়া উঠিয়াছে সে সন্দেহে কোনই সন্দেহ নাই। কিন্তু
সেখানে জাতির জীবন ধারার সঙ্গে অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ রাখিয়া যে
প্রত্যক্ষাত্মভূতি, তাহার কোনই নিদর্শন আমরা দেখিতে পাই না।

সনাতন ধর্ম এক, কিন্তু যুগে যুগে তিনি ভিন্ন ভিন্ন মূর্তি পরি-
গ্রহ করেন; সেই মূর্তিগুলি ঠিক ভাবে দেখিতে পাওয়া এবং
ধারাবাহিকরূপে তাহাদের অচ্ছেদ্য সম্পর্ক অনুধাবন রাখিয়া এই
যুগোপযোগী মূর্তিটিকে যুগধর্ম নামক বেদীতে প্রতিষ্ঠা করিয়া
তাঁহার পূজা করিতে সক্ষম হওয়া কেবল তত্ত্বজ্ঞানী প্রত্যাশিষ্ট
সাধকেই সম্ভব। আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস শ্রীঅরবিন্দের গীতাতে পাঠক
সেই ভাবটি দেখিতে পাইবেন।

শ্রীঅরবিন্দ গীতা-সিদ্ধকের চাবিকাটিট আমাদের হাতে দিয়া
চলিয়া গিয়াছেন। এখন আমরা সেই চাবিকাটিট দেশবাসীর
হস্তে দিতেছি। ইহাতেই আমাদের সার্থকতা।

প্রকাশক

১লা আশ্বিন, ১৩২৭

চন্দ্রনগর।

সূচীপত্র

প্রথম কল্প :—

প্রস্তাবনা	১
বক্তা	৩
পাত্র	৬
অবস্থা	১২

দ্বিতীয় কল্প :—

প্রথম অধ্যায়	১৯
সঞ্জয়ের দিব্যচক্ষু প্রাপ্তি	৩০
দুর্যোধনের বাক্কৌশল	৩৪
পূর্ব স্থচনা	৩৬
বিষাদের মূল কারণ	৩৮
বৈকরী নায়ার আক্রমণ	৪০
বৈকরী নায়ার লক্ষণ	৪২
এই ভাবের ক্ষুদ্রতা	৪৫
কুলনাশের কথা	৪৬
বিদ্ভা ও অবিদ্ভা	৪৮

শ্রীকৃষ্ণের রাজনীতিক উদ্দেশ্য	৫৪
ব্রাহ্মবধ ও কুলনাশ	৬০
শ্রীকৃষ্ণের রাজনীতির ফল	৬৩

তৃতীয় কল্প :—

দ্বিতীয় অধ্যায়	৬৯
শ্রীকৃষ্ণের উত্তর	৭০
কৃপা ও দয়া	৭০
অৰ্জুনের শিক্ষাপ্রার্থনা	৭৪
মৃত্যুর অসত্যতা	৮২
নাড়া	৮৫
সমভাব	৮৬
সমতার গুণ	৮৭
দুঃখজয়	৮৮

গীতার ভূমিকা

—*—*—

প্রস্তাবনা

গীতা জগতের শ্রেষ্ঠ ধর্মপুস্তক। গীতায় যে জ্ঞান সংক্ষেপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, সেই জ্ঞান চরম ও গুহ্যতম, গীতায় যে ধর্মনীতি প্রচারিত, সকল ধর্মনীতি সেই নীতির অন্তর্নিহিত এবং তাহার উপর প্রতিষ্ঠিত, গীতায় যে কর্মপন্থা প্রদর্শিত, সেই কর্মপন্থা উন্নতি-মুখী জগতের সনাতন মার্গ।

গীতা অমৃত রত্নগ্রন্থ অতল সমুদ্র। সমস্ত জীবনকাল সেই সমুদ্রের নিম্নস্তরে অবতরণ করিতে করিতেও গভীরতার অনুমান করা যায় না, তল পাওয়া যায় না। শত বৎসর খুঁজিতে খুঁজিতে সেই অনন্ত রত্নভাণ্ডারের সহস্রাংশ ধনও আহরণ করা হুঁকর। অথচ হৃৎকণ্ঠ উদ্ধার করিতে পারিলে দরিদ্র ধনী হন, গভীর চিন্তাশীল জ্ঞানী, ভগবদ্বিষেয়ী প্রেমিক, মহাপরাক্রমী শক্তিমান

গীতার ভূমিকা

কর্মবীর তাঁহার জীবনের উদ্দেশ্যসাধনের জন্য সম্পূর্ণরূপে সমর্পিত ও সমর্পিত হইয়া কর্মক্ষেত্রে ফিরিয়া আসেন।

গীতা অক্ষয় মণির আকর। যুগে যুগে আকরস্থ মণি যদি সংগ্রহ করা যায়, তথাপি ভবিষ্যৎ বংশধরগণ সর্বদা নূতন নূতন অমূল্য মণিমাণিক্য লাভ করিয়া হৃষ্ট ও বিস্মিত হইবেন।

এইরূপ গভীর ও গুপ্তজ্ঞানপূর্ণ পুস্তক অখচ ভাষা অতিশয় প্রাঞ্জল, রচনা সরল, বাহ্যিক অর্থ সহজবোধগম্য। গীতাসমুদ্রের অনুরক্ত তরঙ্গের উপরে উপরে বেড়াইলে এবং ডুব না দিলেও কতক শক্তি ও আনন্দবৃদ্ধি হয়। গীতারূপ আকরের রত্নোদ্দীপিত গভীর গুহার প্রবেশ না করিয়া চারিপার্শ্বে বেড়াইলেও ভূগের মধ্যে পতিত উজ্জল মণি পাওয়া যায়, ইহজীবনের তরে তাহাই লইয়া ধনী সাজিতে পারিব।

গীতার সহস্র ব্যাখ্যা হইলেও এমন সময় কখনও আসিবে না যখন নূতন ব্যাখ্যার প্রয়োজন হইবে না। এমন জগৎশ্রেষ্ঠ মহাপণ্ডিত বা গভীর জ্ঞানী গীতার ব্যাখ্যা করিতে পারেন না যে তাঁহার ব্যাখ্যা হৃদয়ঙ্গম হইলে বলিতে পারি, হইয়াছে, ইহার পরে আর গীতার ব্যাখ্যা করা নিম্প্রয়োজন, সমস্ত অর্থ বোঝা গেল। সমস্ত বুদ্ধি খরচ করিয়া এই জ্ঞানের কয়েকদিক মাত্র বুঝিতে ও বুঝাইতে পারিব, বহুকাল যোগমগ্ন হইয়া বা নিকাম কর্মমার্গে উচ্চ হইতে উচ্চতর স্থানে আকৃষ্ট হইয়া এই পর্য্যন্ত বলিতে পারিব যে গীতাক্ত কয়েকটি গভীর সত্য উপলব্ধি করিলাম বা গীতার হ্রএকটি শিক্ষা ইহজীবনে কার্যে পরিণত করিলাম। লেখক যেটুকু

বক্তা

উপলব্ধি করিয়াছেন, যেটুকু কর্মপথে অভ্যাস করিয়াছেন, বিচার ও বিতর্ক দ্বারা তদনুযায়ী যে অর্থ করিয়াছেন, তাহা অপরের সাহায্যার্থ বিবৃত করা এই প্রবন্ধগুলির উদ্দেশ্য।

বক্তা

গীতার উদ্দেশ্য ও অর্থ বুঝিতে হইলে পূর্বে বক্তা, পাত্র ও তখনকার অবস্থার কথা বিচার করা প্রয়োজন। বক্তা ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, পাত্র তাঁহার সখা বীরশ্রেষ্ঠ অর্জুন, অবস্থা কুরুক্ষেত্রের ভীষণ হত্যাকাণ্ডের আরম্ভ।

অনেকে বলেন, মহাভারত রূপক মাত্র, শ্রীকৃষ্ণ ভগবান, অর্জুন জীব, ধার্ত্তরাষ্ট্রগণ রিপু সকল, পাণ্ডবসেনা মুক্তির অনুকূল বৃত্তি। ইহাতে যেমন মহাভারতকে কাব্য জগতে হীন স্থান দেওয়া হয়, তেমনই গীতার গভীরতা কর্মীর জীবনে উপযোগিতা ও উচ্চ মানবজাতির উন্নতিকারক শিক্ষা ধর্ম ও নষ্ট হয়। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ কেবল গীতাচিত্রের ক্রেম নহ, গীতোক্ত শিক্ষার মূল কারণ এবং গীতোক্ত ধর্ম সম্পাদনের শ্রেষ্ঠ ক্ষেত্র। কুরুক্ষেত্র মহাযুদ্ধের কাল্পনিক অর্থ যদি স্বীকার করা যায়, গীতার ধর্ম বীরের ধর্ম, সংসারে আচরণীয় ধর্ম না হইয়া সংসারের অনুরূপযোগী শাস্ত্র সম্মান ধর্মের পরিণত হয়।

শ্রীকৃষ্ণ বক্তা। শাস্ত্রে বলে শ্রীকৃষ্ণ ভগবান স্বয়ং। গীতারও শ্রীকৃষ্ণ নিজেকে ভগবান বলিয়া ধ্যাপন করিয়াছেন। চতুর্থ

গীতার ভূমিকা

অধ্যায়ে অবতারবাদ এবং দশম অধ্যায়ে বিভূতিবাদ অবলম্বন করিয়া ভগবান সর্বভূতের দেহে প্রচ্ছন্নভাবে অধিষ্ঠিত, বিশেষ বিশেষ ভূতে শক্তিবিকাশে কতকপরিমাণে ব্যক্ত এবং শ্রীকৃষ্ণদেহে পূর্ণাঙ্গরূপে অবতীর্ণ, ইহাই প্রচারিত হইয়াছে। অনেকে বলেন, শ্রীকৃষ্ণ অর্জুন কুরুক্ষেত্র রূপকমাত্র, সেই রূপক বর্জন করিয়া গীতার আসল শিক্ষা উদ্ধার করিতে হয়, কিন্তু সেই শিক্ষার এই অংশ বাদ দিতে পারি না। অবতারবাদ যদি থাকে, শ্রীকৃষ্ণকে বাদ দিব কেন? অতএব স্বয়ং ভগবান এই জ্ঞান ও শিক্ষার প্রচারক।

শ্রীকৃষ্ণ অবতার, মানবদেহে মনুষ্যের শারীরিক মানসিক ও আধ্যাত্মিক ধর্ম গ্রহণ করিয়া তদনুসারে লীলা করিয়া গিয়াছেন। সেই লীলার প্রকাশ ও গূঢ় শিক্ষা যদি আয়ত্ত করিতে পারি, এই জগৎপানী লীলার অর্থ, উদ্দেশ্য ও প্রণালী আয়ত্ত করিতে পারিব। এই মহতী লীলার প্রধান অঙ্গ পূর্ণজ্ঞানপ্রবর্তিত কর্ম, সেই কর্মের মধ্যে ও সেই লীলার মূলে কি জ্ঞান নিহিত ছিল, গীতার তাহা প্রকাশিত হইল।

মহাতারতের শ্রীকৃষ্ণ কর্মবীর, মহাযোগী, মহাসংসারী, সাম্রাজ্যস্থাপক, রাজনীতিবিদ ও বোদ্ধা, ক্ষত্রিয়দেহে ব্রহ্মজ্ঞানী। তাঁহার জীবনে মহাশক্তির অতুলনীর বিকাশ ও রহস্যময় ক্রীড়া দেখি। সেই রহস্যের ব্যাখ্যা গীতা।

শ্রীকৃষ্ণ জগৎপ্রভু, বিশ্বব্যাপী বায়ুদেব, অথচ স্বীয় মহিমা প্রচ্ছন্ন করিয়া পিতা, পুত্র, ভ্রাতা, পতি, সখা, মিত্র, শত্রু ইত্যাদি

স্বল্প মানবদিগের সঙ্গে স্থাপন করিয়া লীলা করিয়াছেন। তাঁহার জীবনে আধ্যাত্মানের শ্রেষ্ঠ রহস্য এবং ভক্তিমার্গের উত্তম শিক্ষা নিহিত আছে। ইহার তত্ত্বগুলিও গীতোকৃত শিক্ষার অন্তর্গত।

শ্রীকৃষ্ণ দ্বাপর ও কলিযুগের সন্ধিস্থলে অবতীর্ণ হইয়াছেন। কল্পে কল্পে সেই সন্ধিস্থলে ভগবান পূর্ণাঙ্গরূপে অবতীর্ণ হন। কলিযুগ চতুর্যুগের মধ্যে যেমন নিকৃষ্ট তেমনই শ্রেষ্ঠ যুগ। সেই যুগ মানবোন্নতির প্রধান শত্রু পাপ প্রবর্তক কলির রাজ্যকাল, মানবের অত্যন্ত অবনতি ও অধোগতি কলির রাজ্যকালে হয়। কিন্তু বাধার সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে শক্তিবৃদ্ধি হয়, পুরাতনের ধ্বংসে নূতনের সৃষ্টি হয়, কলিযুগেও সেই নিয়ম দেখা যায়। জগতের ক্রমবিকাশে অশুভের যেই অংশ বিনাশ হইতে যাইতেছে, তাহাই কলিযুগে অতিবিকাশে নষ্ট হয়, এক দিকে নূতনের বীজ বপিত ও অঙ্কুরিত হয়, সেই বীজই সত্যযুগে বৃক্ষে পরিণত হয়। উপরন্তু যেমন জ্যোতিষ বিজ্ঞান একটা গ্রহের দশায় সকল গ্রহের অন্তর্দর্শনা ভোগ হয়, তেমনই কলির দশায় সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি নিজ নিজ অন্তর্দর্শনা বারবার ভোগ করে। এইরূপ চক্রগতিতে কলিযুগে ঘোর অবনতি, আবার উন্নতি, আবার ঘোরতর অবনতি, আবার উন্নতি হইয়া ভগবানের অভিসন্ধি সাধিত হয়। দ্বাপর কলির সন্ধিস্থলে ভগবান অবতীর্ণ হইয়া অশুভের অতিবিকাশ, অশুভের নাশ, শুভের বীজবপন ও অঙ্কুরপ্রকাশের অহুকূল অবস্থা করিয়া যান, তাহার পরে কলির আরম্ভ হয়। শ্রীকৃষ্ণ এই গীতার মধ্যে সত্যযুগান্বয়নের উপযোগী গুহ্য জ্ঞান ও কর্মপ্রণালী রাখিয়া

গীতার ভূমিকা

গিয়াছেন। কলির সত্য অন্তর্দর্শার আগমনকালে গীতাধর্মের বিশ্বব্যাপী প্রচার অবশ্যসম্ভাবী। সেই সময় উপস্থিত বলিয়া গীতার আদর কয়েকজন জ্ঞানী ও পণ্ডিতদের মধ্যে সীমাবদ্ধ না থাকিয়া সর্বসাধারণে এবং স্বেচ্ছদেশেও প্রসারিত হইতেছে।

অতএব বক্তা শ্রীকৃষ্ণ হইতে তাঁহার গীতারূপ বাক্য স্বতন্ত্র করা যায় না। শ্রীকৃষ্ণ গীতায় প্রচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছেন, গীতা শ্রীকৃষ্ণের বাঙময়ী মূর্তি।

পাত্র

গীতাক্ত জ্ঞানের পাত্র পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ মহাবীর ইন্দ্রতনয় অর্জুন। যেমন বক্তাকে বাদ দিলে গীতার উদ্দেশ্য ও নিগূঢ় অর্থ উদ্ধার করা কঠিন, তেমনই পাত্রকে বাদ দিলে সেই অর্থের হানি হয়।

অর্জুন শ্রীকৃষ্ণ-সখা। যাহারা শ্রীকৃষ্ণের সমসাময়িক, এক কর্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ তাঁহারা মানবদেহধারী পুরুষোত্তমের সহিত স্ব স্ব অধিকার ও পূর্বকর্মভেদানুসারে নানা সম্বন্ধ স্থাপন করিলেন। উদ্ধব শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত, সাত্যকি তাঁহার অনুগত সহচর ও অনুচর, রাজা যুধিষ্ঠির তাঁহার মন্ত্রণাচালিত আত্মীয় ও বন্ধু, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের সহিত অর্জুনের-স্থায়ী কেহই ঘনিষ্ঠতা স্থাপন করিতে পারেন নাই। সমবয়স্ক পুরুষে পুরুষে যত মধুর ও নিকট সম্বন্ধ হইতে পারে, শ্রীকৃষ্ণ-অর্জুনে সেই সকল মধুর সম্বন্ধ বিস্তারিত ছিল। অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের ভাই, তাঁহার প্রিয়তম সখা,

তাঁহার প্রাণপ্রতিম ভগ্নী সুভদ্রার স্বামী। চতুর্থ অধ্যায়ে ভগবান এই ঘনিষ্ঠতা অর্জুনকে গীতার পরমরহস্য শ্রবণের পাত্র রূপে বরণ করিবার কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

স এবায়ং ময়া তেহস্ত যোগঃ প্রোক্তঃ পুরাতনঃ ।

ভক্তোহসি মে সখা চেতি রহস্তং হেতদ্রহস্যম্ ॥

“এই পুরাতন লুপ্ত যোগ আমি আজ আমার ভক্ত সখা বলিয়া তোমার নিকট প্রকাশ করিলাম। কারণ, এই যোগ জগতের শ্রেষ্ঠ ও পরম রহস্য।” অষ্টাদশ অধ্যায়েও গীতার কেন্দ্রস্বরূপ কর্মযোগের মূলমন্ত্র ব্যক্ত করিবার সময় এই কথার পুনরুক্তি হইয়াছে।

সর্ব গুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ ।

ইষ্টোহসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥

“আবার আমার পরম ও সর্বাপেক্ষা গুহ্যতম কথা শ্রবণ কর। তুমি আমার অতীব প্রিয়, সেই হেতু তোমার নিকট এই শ্রেষ্ঠ পথের কথা প্রকাশ করিব।” এই শ্লোকদ্বয়ের তাৎপর্য্য ক্রটির অনুকূল, যেমন কঠোপনিষদে বলা হইয়াছে।

নায়মাঙ্গা প্রবচনেন লভো

ন মেধয়া ন বহুনা ক্রতেন ।

যমেবৈব বৃণুতে তেন লভ্য

স্তপ্তৈষ আঙ্গা বৃণুতে তনুং স্বাং ॥

গীতার ভূমিকা

“এই পরমাত্মা দার্শনিকের ব্যাখ্যা দ্বারাও লভ্য নহে, মেধা-শক্তি দ্বারাও লভ্য নহে, বিস্তৃত শাস্ত্রজ্ঞান দ্বারাও লভ্য নহে। ভগবান বাহাকে বরণ করেন, তাঁহারই লভ্য, তাঁহারই নিকট, এই পরমাত্মা স্বীয় শরীর প্রকাশ করেন।” অতএব যিনি ভগবানের সহিত সখ্য ইত্যাদি মধুর সম্বন্ধ স্থাপন করিতে সমর্থ, তিনিই গীতোক্ত জ্ঞানের পাত্র।

ইহার মধ্যে আর এক অতি প্রয়োজনীয় কথা নিহিত। ভগবান অর্জুনকে এক শরীরে ভক্ত ও সখ্য বলিয়া বরণ করিলেন। ভক্ত নানাবিধ; সাধারণতঃ কাহাকেও ভক্ত বলিলে গুরুশিষ্য সম্বন্ধের কথা মনে উঠে। সেই ভক্তির মূলে প্রেম আছে বটে, কিন্তু সাধারণতঃ বাধ্যতা, সম্মান ও অন্ধভক্তি তাহার বিশেষ লক্ষণ। সখ্য কিন্তু সখ্যকে সম্মান করেন না; তাঁহার সহিত ক্রীড়াকৌতুক আমোদ ও স্নেহ-সম্ভাষণ করেন; ক্রীড়ার্থ তাঁহাকে উপহাস ও তাচ্ছিল্যও করেন, গালি দেন তাঁহার উপর দৌরাভ্যাস করেন। সখ্য সর্বকালে সখ্যর বাধ্য হয়েন না, তাঁহার জ্ঞান-গরিমা ও অকপট হিতৈষিতায় মুগ্ধ হইয়া যদিও তাঁহার উপ-দেশান্তরে চলেন, সে অন্ধভাবে নহে; তাঁহার সহিত তর্ক করেন; সন্দেহ সকল জ্ঞাপন করেন, মধ্যে মধ্যে তাঁহার মতের প্রতিবাদও করেন। ভয়বিসর্জন সখ্য সম্বন্ধের প্রথম শিক্ষা, সম্মানের বাহ্য আড়ম্বর বিসর্জন তাহার দ্বিতীয় শিক্ষা; প্রেম তাহার প্রথম কথা ও শেষ কথা। যিনি এই জগৎসংসারকে মাধুর্য্যময়, রহস্যময়, প্রেমময়, আনন্দময় ক্রীড়া বুদ্ধিরা ভগবানকে ক্রীড়ার

সহচর রূপে বরণ করিয়া সখ্য সম্বন্ধে আবদ্ধ করিতে পারেন, তিনি গীতোক্ত জ্ঞানের পাত্র। যিনি ভগবানের মহিমা, প্রভুত্ব, জ্ঞান-গরিমা, ভীষণত্বও হৃদয়ঙ্গম করেন, অথচ অভিভূত না হইয়া তাঁহার সহিত নির্ভয়ে ও হাসিমুখে খেলা করিয়া থাকেন, তিনি গীতোক্ত জ্ঞানের পাত্র।

সখ্য সম্বন্ধের মধ্যে ক্রীড়াচ্ছলে আর সকল সম্বন্ধ অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে। গুরুশিষ্য সম্বন্ধ সখ্যে প্রতিষ্ঠিত হইলে অতি মধুর হয়, এইরূপ সম্বন্ধই অর্জুন গীতার প্রারম্ভে শ্রীকৃষ্ণের সহিত স্থাপন করিলেন। “তুমি আমার পরম হিতৈষী বন্ধু, তোমার ভিন্ন কাহারও শরণাপন্ন হইব; আমি হতবুদ্ধি, কর্তব্য-ভয়ে ভীত, কর্তব্য সম্বন্ধে সন্দেহ, ভীষণশোকে অভিভূত। তুমি আমাকে রক্ষা কর, উপদেশ দান কর, আমার ঐহিক পারত্রিক মঙ্গলের সমস্ত ভার তোমার উপর তুল্য করিলাম।” এই ভাবে অর্জুন মানবজাতির সখ্য ও সহায়ের নিকট জ্ঞানলাভার্থ আসিয়া-ছিলেন। আবার মাতৃসম্বন্ধ এবং বাৎসল্য ভাবও সখ্যে সন্নিবিষ্ট হয়। বয়োজ্যেষ্ঠ ও জ্ঞানশ্রেষ্ঠ, কনীয়ান ও অল্পবিদ্য সখ্যকে মাতৃবৎ ভালবাসেন, রক্ষা করেন, যত্ন করেন, সর্বদা কোলে রাখিয়া বিপদ ও অন্তত্ব হইতে পরিত্রাণ করেন। যিনি শ্রীকৃষ্ণের সহিত সখ্য স্থাপন করেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নিকট স্বীয় মাতৃরূপও প্রকাশ করেন। সখ্যের মধ্যে যেমন মাতৃপ্রেমের গভীরতা, তেমনই দাম্পত্যপ্রেমের ভীষণতা ও উৎকট আনন্দও আসিতে পারে। সখ্য সখ্যার সান্নিধ্য সর্বদা প্রার্থনা করেন, তাঁহার বিরহে

গীতার ভূমিকা

কাতর হয়েন ; তাঁহার দেহস্পর্শে পুলকিত হয়েন, তাঁহার জন্ত প্রাণ পর্যন্ত বিসর্জন করিতে আনন্দভোগ করেন। দাস্ত সষক ও সখ্যের ক্রীড়ার অন্তর্ভুক্ত হইলে অতি মধুর হয়। বলা হইয়াছে, যিনি যত মধুর সষক পুরুষোত্তমের সহিত স্থাপন করিতে পারেন, তাঁহার সখ্যভাব তত প্রসূতি হয় এবং তত গীতোক্ত জ্ঞানের পাত্রস্থ লাভ হয়।

কৃষ্ণসখা অর্জুন মহাভারতের প্রধান কৰ্ম্মী, গীতার কৰ্ম্মযোগ-শিক্ষা প্রধান শিক্ষা। জ্ঞান, ভক্তি, কৰ্ম্ম, এই তিন মার্গ পরস্পর বিরোধী নহে, কৰ্ম্মমার্গে জ্ঞান-প্রবর্তিত কৰ্ম্মে ভক্তিলব্ধ শক্তি প্রয়োগ করিয়া ভগবদ্বদেখে তাঁহারই সহিত যুক্ত হইয়া তাঁহারই আদিষ্ট কৰ্ম্ম করা গীতোক্ত শিক্ষা। ষাঁহার সংসারের দুঃখে ভীত, বৈরাগ্য-পীড়িত, ভগবানের লীলার জাতবিতৃষ্ণ, লীলা পরিত্যাগ করিয়া অনন্তের ক্রোড়ে লুকাইয়া থাকিতে ইচ্ছুক তাঁহাদের মার্গ স্বতন্ত্র। বীরশ্রেষ্ঠ মহাধনুর্ধর অর্জুনের সেইরূপ কোনও ইচ্ছা বা ভাব ছিল না। শ্রীকৃষ্ণ কোন শাস্ত সন্ন্যাসী বা দার্শনিক জ্ঞানীর নিকট এই উত্তম রহস্ত প্রকাশ করেন নাই, কোন অহিংসা-পরায়ণ ব্রাহ্মণকে এই শিক্ষার পাত্র বলিয়া বরণ করেন নাই, মহাপরাক্রমী তেজস্বী ক্ষত্রিয় যোদ্ধা এই অতুলনীয় জ্ঞানলাভের উপযুক্ত আধার বলিয়া নির্ণীত হইয়াছিলেন। যিনি সংসার-যুদ্ধে জয় বা পরাজয়ে অবিচলিত, তিনিই এই শিক্ষার গূঢ়তম স্তরে প্রবেশ করিতে সমর্থ। নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ। যিনি মুমুক্শু অপেক্ষা ভগবান-লাভের আকাঙ্ক্ষা পোষণ করেন, তিনিই ভগবৎ-

পাত্র

সান্নিধ্যের আনন্দ পাইয়া আপনাকে নিত্য-যুক্ত-স্বভাববান বলিয়া উপলব্ধি করিতে এবং যুযুত্ব অজ্ঞানের শেষ আশ্রয় বুঝিয়া বর্জন করিতে সমর্থ। যিনি তামসিক ও রাজসিক অহঙ্কার বর্জন করিয়া সাত্বিক অহঙ্কারেও বদ্ধ থাকিতে চাহেন না, তিনিই গুণা-তীত হইতে সমর্থ। অর্জুন ক্ষত্রিয়ধর্ম পালনে রাজসিক বৃত্তি চরিতার্থ করিয়াছেন, অথচ সাত্বিক আদর্শ গ্রহণে রজঃশক্তিকে সম্বোধী করিয়াছেন। সেইরূপ পাত্র গীতোক্ত শিক্ষার উত্তম आधार।

অর্জুন সমসাময়িক মহাপুরুষদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ছিলেন না। আধ্যাত্মিক জ্ঞানে ব্যাসদেব শ্রেষ্ঠ, সেই যুগের সর্ববিধ সাংসারিক জ্ঞানে পিতামহ-ভীষ্ম শ্রেষ্ঠ, জ্ঞানচক্রায় রাজা ধৃতরাষ্ট্র ও বিদুর শ্রেষ্ঠ, সাধুতার সাত্বিক গুণে ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির শ্রেষ্ঠ, ভক্তিতে উদ্ধব ও অক্রুর শ্রেষ্ঠ, স্বভাবগত শৌর্য্যে ও পরাক্রমে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মহা-রথ কর্ণ শ্রেষ্ঠ। অথচ অর্জুনকেই জগৎপ্রভু বরণ করিয়াছিলেন, তাঁহারই হস্তে অচলা জয়ন্ত্রী এবং গাণ্ডীব প্রভৃতি দিব্য অস্ত্র সমর্পণ করিয়া তাঁহার দ্বারা ভারতের সহস্র সহস্র জগদ্বিখ্যাত যোদ্ধা নিপাত করিয়া যুধিষ্ঠিরের অসপত্ত্ন সাম্রাজ্য অর্জুনের পরাক্রম-লব্ধ দানরূপে সংস্থাপন করিলেন; উপরন্তু তাঁহাকেই গীতোক্ত পরম জ্ঞানের একমাত্র উপযুক্ত পাত্র বলিয়া নির্ণীত করিলেন। অর্জুনই মহাভারতের নায়ক ও প্রধান কন্মী, সেই কাব্যের প্রত্যেক অংশ তাঁহারই যশোকাঁর্ত্তি ঘোষণা করে। ইহা পুরুষোত্তম বা মহাভারত-রচয়িতা ব্যাসদেবের অন্তায় পক্ষপাত নহে। এই উৎকর্ষ

গীতার ভূমিকা

সম্পূর্ণ শ্রদ্ধা ও আত্মসমর্পণের ফল। যিনি পুরুষোত্তমের উপর সম্পূর্ণ শ্রদ্ধা নির্ভরপূর্বক কোনও দাবী না করিয়া স্বীয় শুভ ও অশুভ, মঙ্গল ও অমঙ্গল, পাপ ও পুণ্যের সমস্ত ভার তাঁহাকে সমর্পণ করেন, নিজ প্রিয়কর্মে আসক্ত না হইয়া তদাদিষ্ট কৰ্ম করিতে ইচ্ছুক হইয়েন, নিজ প্রিয়বৃত্তি চরিতার্থ না করিয়া তৎপ্রেরিত বৃত্তি গ্রহণ করেন, নিজ প্রশংসিত গুণ সাগ্রহে আলিঙ্গন না করিয়া তদন্ত গুণ ও প্রেরণা তাঁহারই কার্যে প্রযুক্ত করেন; সেই শ্রদ্ধাবান অহঙ্কার-রহিত কর্মযোগী পুরুষোত্তমের প্রিয়তম সখা ও শক্তির উত্তম আধার, তাঁহা দ্বারা জগতের বিরাট কার্য নিদোষ-রূপে সম্পন্ন হয়। ইসলাম-প্রণেতা মহম্মদ এইরূপ বোগীশ্রেষ্ঠ ছিলেন। অর্জুনও সেইরূপ আত্মসমর্পণ করিতে সর্বদা সচেষ্ট ছিলেন; সেই চেষ্টা শ্রীকৃষ্ণের প্রসন্নতা ও ভালবাসার কারণ। যিনি সম্পূর্ণ আত্মসমর্পণের দৃঢ় চেষ্টা করেন, তিনিই গীতোক্ত শিক্ষার উত্তম অধিকারী। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার গুরু ও সখা হইয়া তাঁহার ইহলোকের ও পরলোকের সমস্ত ভার গ্রহণ করেন।

অবস্থা

মহুয়ের প্রত্যেক কার্য ও উক্তির উদ্দেশ্য ও কারণ সম্পূর্ণরূপে বুঝিতে হইলে কি অবস্থায় সেই কার্য বা সেই উক্তি কৃত বা ব্যক্ত হইয়াছে, তাহা জানা আবশ্যক। কুরুক্ষেত্র মহাযুদ্ধের প্রারম্ভকালে যখন শত্রুপ্রয়োগ আরম্ভ হইয়াছে,—প্রবৃত্তে শত্রুসম্পাতে—সেই

অবস্থা

সময়ে ভগবান গীতা প্রকাশ করিয়াছেন। ইহাতে অনেকে বিস্মিত ও বিরক্ত হন, বলেন ইহা নিশ্চয় কবির অসাবধানতা বা বুদ্ধির দোষ। প্রকৃতপক্ষে সেই সময়ে সেই স্থানে সেইরূপ ভাবাপন্ন পাত্রকে দেশকালপাত্র বুঝিয়া শ্রীকৃষ্ণ গীতোক্ত জ্ঞান প্রকাশ করিয়াছেন।

সময় যুদ্ধের প্রারম্ভকাল। যাহারা প্রবল কৰ্ম্মশ্রোতে নিজ বীরত্ব ও শক্তি বিকাশ ও পরীক্ষা করেন নাই, তাঁহারা কখনও গীতোক্ত জ্ঞানের অধিকারী হইতে পারেন না। উপরন্তু যাহারা কোন কঠিন মহাব্রত আরম্ভ করিয়াছেন, যে মহাব্রতে অনেক বাধাবিঘ্ন, অনেক শত্রুবৃদ্ধি, অনেক পরাজয়ের আশঙ্কা স্বভাবতঃই হয়, সেই মহাব্রতের আচরণে যখন দ্বিবাশক্তি জন্মিয়াছে, তখন ব্রতের শেষ উদ্দ্বাপনার্থে, ভগবানের কার্য্যসিদ্ধার্থ এই জ্ঞান প্রকাশ হয়। গীতা কৰ্ম্মযোগে ভগবানলাভের প্রতিষ্ঠা বিহিত করে, শ্রদ্ধা ও ভক্তিপূর্ণ কৰ্ম্মেতেই জ্ঞান জন্মায়, অতএব গীতোক্ত মার্গের পথিক পথত্যাগ করিয়া দূরস্থ শান্তিময় আশ্রমে পৰ্ব্বতে বা নির্জন স্থানে ভগবানের সাক্ষাৎলাভ করেন না, মধ্যগত্বেই কৰ্ম্মের কোলাহলের মধ্যে হঠাৎ সেই স্বর্গীয় দীপ্তি জগৎ আলোকিত করে, সেই মধুর তেজোময়ী বাণী কর্ণকুহরে প্রবেশ করে।

স্থান বুদ্ধক্ষেত্র, সৈন্তদ্বয়ের মধ্যস্থল, সেখানে শত্রুপাত হইতেছে। যাহারা এই পথে পথিক, এইরূপ কৰ্ম্মে অগ্রণী, প্রায়ই কোনও গুরুতর কলোৎপাদক সময়ে, যখন কৰ্ম্মীর কৰ্ম্মাহুসারে অদৃষ্টের গতি এদিক না ওদিক চালিত হইবে, তখনই অকস্মাৎ তাঁহাদের

গীতার ভূমিকা

যোগসিদ্ধি ও পরম জ্ঞানলাভ হয়। তাঁহার জ্ঞান কর্মরোধক নয়, কর্মের সহিত সংশ্লিষ্ট। ইহাও সত্য যে ধ্যানে, নির্জনে, স্বস্থ আশ্রম মধ্যোক্তানুশীলন হয়, সেইজন্ত অনীষিগণ নির্জনে থাকিতে ভালবাসেন। কিন্তু গীতোক্ত যোগের পথিক মনপ্রাণ-দেহরূপ আধার এমন ভাবে বিভক্ত করিতে পারেন, যে, তিনি জনতার নির্জনতা, কোলাহলে শান্তি, বোরকর্মপ্রবৃত্তিতে পরম নিবৃত্তি অনুভব করেন। তিনি অন্তরকে বাহ্য দ্বারা নিয়ন্ত্রিত করেন না, বরং বাহ্যকে অন্তর দ্বারা নিয়ন্ত্রিত করেন। সাধারণ যোগী সংসারকে ভয় করেন, পলায়ন পূর্বক যোগাশ্রমের শরণ লইয়া যোগে প্রবৃত্ত হন। সংসারই কর্মযোগীর যোগাশ্রম। সাধারণ যোগী বাহ্যিক শান্তি ও নীরবতা অভিলাষ করেন, শান্তিভঙ্গে তাঁহার তপোভঙ্গ হয়। কর্মযোগী অন্তরে বিশাল শান্তি ও নীরবতা ভোগ করেন, বাহ্যিক কোলাহলে সেই অবস্থা আরও গভীর হয়, বাহ্যিক তপোভঙ্গে সেই স্থির আন্তরিক তপঃ ভগ্ন হয় না, অবিচলিত থাকে। লোকে বলে, সমরোত্তম সৈন্তের মধ্যভাগে শ্রীকৃষ্ণ-অর্জুন সংবাদ কিরূপে সম্ভব হয়। উত্তর, যোগপ্রভাবে সম্ভব হয়। সেই যোগবলে যুদ্ধের কোলাহলের মধ্যে একস্থানে শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের অন্তরে ও বাহিরে শান্তি বিরাজ করে, যুদ্ধের কোলাহল সেই দুইজনকে স্পর্শ করিতে পারে নাই। ইহাতে কর্মোপযোগী আর এক আধ্যাত্মিক শিক্ষা নিহিত। বাহ্যিক গীতোক্ত যোগ অনুশীলন করেন, তাঁহার শ্রেষ্ঠ কর্মী অথচ কর্মে অনাসক্ত। কর্মের মধ্যেই আশ্রম আন্তরিক আস্থান প্রবেশ

তাঁহারা কর্মে বিরত হইয়া যোগমগ্ন ও তপস্তারত হন। তাঁহারা জানেন কর্ম ভগবানের, ফল ভগবানের, আমরা যন্ত্র, অতএব কর্মফলের জন্ত উৎকণ্ঠিত হন না। ইহাও জানেন যে কর্মযোগের সুবিধার জন্ত, কর্মের উন্নতির জন্ত, জ্ঞানবৃদ্ধি ও শক্তিবৃদ্ধির জন্ত সেই আহ্বান হয়। অতএব কর্মে বিরত হইতে ভয় করেন না, জানেন যে তপস্তায় কখন কখন সময়ক্ষেপ হইতে পারে না।

পাত্রে ভাব, কর্মযোগীর শেষ সন্দেহের উদ্বেককর। বিশ্বসমস্তা, সুখদুঃখ সমস্তা, পাপপুণ্য সমস্তায় বিরত হইয়া অনেকে পলায়নই প্রেরণার বলিয়া নিবৃত্তি, বৈরাগ্য ও কর্মত্যাগের প্রশংসা ঘোষণা করেন। বুদ্ধদেব জগৎ অনিত্য ও দুঃখময় বুঝাইয়া নির্বাণ-প্রাপ্তির পথ দেখাইয়াছেন। বীজ, টলটল ইত্যাদি মানবজাতির সমুদ্ভূতস্থাপক বিবাহপদ্ধতি ও জগতের চিরন্তন নিয়ম যুদ্ধের ঘোর বিরোধী। সন্ন্যাসী বলেন, কর্মই অজ্ঞানমূঠ, অজ্ঞান বর্জন কর, কর্ম বর্জন কর, শান্ত নিষ্ক্রিয় হও। অদ্বৈতবাদী বলেন, জগৎ মিথ্যা, জগৎ মিথ্যা, ব্রহ্মে বিলীন হও। তবে এই জগৎ কেন, এই সংসার কেন? ভগবান যদি থাকেন, কেন অর্কাচীন বালকের স্নায় এই বুঝা পণ্ডিত, এই নীরস উপহাস আরম্ভ করিয়াছেন? আত্মাই যদি থাকে, জগৎ মায়াই হয়, এই আত্মাই বা কেন এই জঘন্ত স্বপ্ন নিজ নির্মল অন্তরে অধ্যারোপ করিয়াছেন? নাস্তিক বলেন, ভগবানও নাই, আত্মাও নাই, আছে অন্ধশক্তির অন্ধ ক্রিয়া মাত্র। তাহাই বা কিরূপ কথা? শক্তি কাহার? কোথা হইতে মূঠ হইল, কেনই বা অন্ধ ও উন্মত্ত? এই সকল প্রশ্নের সম্ভাবজনক

গীতার ভূমিকা

নীবাংসা কেহই করিতে পারেন নাই, না খ্রীষ্টান, না বৌদ্ধ, না
অদ্বৈতবাদী, না নাস্তিক, না বৈজ্ঞানিক ; সকলেই এই বিষয়ে
নিরন্তর অথচ সমস্তা এড়াইয়া ফাঁকি দিতে সচেষ্ট । এক উপনিষদ
ও তাহার অনুকূল গীতা এইরূপ ফাঁকি দিতে অনিচ্ছুক । সেই-
জন্ত কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে গীতা গীত হইয়াছে । ঘোর সাংসারিক কৰ্ম্ম,
শত্রুহত্যা, ভাতৃহত্যা, আত্মীয়হত্যা তাহার উদ্দেশ্য, সেই অব্যত
প্রাণী-সংহারক যুদ্ধের প্রারম্ভ, অর্জুন হতযুদ্ধি হইয়া গাণ্ডীব হস্ত
হইতে নিক্ষেপ করিয়াছেন, কাতরস্বরে বলিতেছেন :—

তং কিং কৰ্ম্মণি ঘোরে মাং নিয়োজয়সি কেশব ॥

“কেন আমাকে এই ঘোর কৰ্ম্মে নিযুক্ত করিতেছ ?” উত্তরে
সেই যুদ্ধের কোলাহলের মধ্যে বজ্রগম্ভীর স্বরে ভগবৎ-মুখ-নিঃসৃত
মহাগীতি উঠিয়াছে ।

ককৃ কশ্মৈব তস্মাৎ তং পূৰ্ব্বং পূৰ্ব্বতরং কৃতং ।

* * *

যোগস্থঃ কুরু কৰ্ম্মাণি সদাং ত্যক্ত্বা ধনঞ্জয় ।

* * *

বুদ্ধিযুক্তো জহাতীহ উভে শত্রুতদ্বন্ধতে ।

তস্মাদ্ যোগায় যুজ্যস্ব যোগঃ কৰ্ম্মস্থ কৌশলম্ ॥

* * *

অসক্তো হ্যচরন্ কৰ্ম্ম পরমাপ্নোতি পুরুষঃ ।

অবস্থা

* * *
ময়ি সৰ্বাণি কৰ্মাণি সংত্ৰস্তাধ্যাত্তেতস।
নিরাশীনিৰ্মমো ভূত্বা যুধ্যস্ব বিগতজ্বরঃ ॥

* * *
গতসঙ্গস্ত মুক্তস্ত জ্ঞানাবস্থিতচেতসঃ।
যজ্ঞায়াচরতঃ কৰ্ম সমগ্রং প্রবিণীয়তে ॥

* * *
অজ্ঞামেনাবৃতং জ্ঞানং তেন মুহন্তি জন্তবঃ।

* * *
তোক্তারং যজ্ঞতপসাং সৰ্বলোকমহেশ্বরং।
সুহৃদং সৰ্বভূতানাং জ্ঞাত্বা মাং শাস্তিমৃচ্ছতি ॥

* * *
ময়া হতাংস্বং জহি মা ব্যথিষ্ঠা।
যুধ্যস্ব জ্ঞেতাসি রণে সপত্নান্ ॥

* * *
যস্ত নাহংকৃতো ভাবো বুদ্ধিৰ্যস্ত ন লিপ্যতে।
হস্তাপি স ইমাল্লোকান্ ন হস্তি ন নিবধ্যতে ॥

“অতএব তুমি কৰ্মই করিয়া থাক, তোমার পূৰ্বপুরুষগণ পূৰ্বে যে কৰ্ম করিয়া আসিতেছেন, তোমাকেও সেই কৰ্ম করিতে হইবে।.....যোগস্থ অবস্থায় আসক্তি পরিত্যাগ পূৰ্বক কৰ্ম কর।.....বাহ্যর বুদ্ধি যোগস্থ, তিনি পাপ পুণ্য এই কৰ্ম-ক্ষেত্রেই অতিক্রম করেন, অতএব যোগার্থ সাধনা কর, যোগই

গীতার ভূমিকা

শ্রেষ্ঠ কৰ্ম সাধন।.....মানুষ যদি অনাসক্তভাবে কৰ্ম করেন, তিনি নিশ্চয় পরম ভগবানকে লাভ করিবেন।.....জানপূর্ণ হৃদয়ে আমার উপর তোমার সকল কৰ্ম নিক্ষেপ কর, কামনা পরিত্যাগে, অহঙ্কার পরিত্যাগে হুঃখরহিত হইয়া যুদ্ধে লাগ।.....যিনি মুক্ত, আসক্তিরহিত, বাঁহার চিত্ত সর্বদা জ্ঞানে নিবাস করে, যিনি যজ্ঞার্থে কৰ্ম করেন, তাঁহার সকল কৰ্ম বন্ধনের কারণ না হইয়া তখনই আমার মধ্যে সম্পূর্ণরূপে বিলীন হয়।.....সর্বপ্রাণীর অন্তর্নিহিত জ্ঞান অজ্ঞান দ্বারা আবৃত, সেই হেতু তাঁহার হৃদয় হুঃখ, পাপ পুণ্য ইত্যাদি দ্বন্দ্ব সৃষ্টি করিয়া মোহে পতিত হয়।.....আমাকে সর্ব লোকের মহেশ্বর, যজ্ঞ, তপস্তা প্রভৃতি সর্ববিধ কৰ্মের ভোক্তা এবং সর্বভূতের সখা ও বন্ধু বলিয়া জানিলে পরম শান্তিলাভ হয়।.....আমিই তোমার শত্রুগণকে বধ করিয়াছি, তুমি যজ্ঞ হইয়া তাহাদের সংহার কর, হুঃখিত হইও না, যুদ্ধে লাগিয়া যাও, বিপক্ষকে রণে জয় করিবে।...বাঁহার অন্তঃকরণ অহংজ্ঞানশূন্য, বাঁহার বুদ্ধি নির্লিপ্ত, তিনি যদি সমস্ত জগৎকে সংহার করেন, তথাপি তিনি হত্যা করেন নাই, তাঁহার পাপরূপ কোন বন্ধন হয় না।”

প্রশ্ন এড়াইবার, ক’কি দিবার কোন লক্ষণ নাই। প্রশ্নটী পরিষ্কার ভাবে উত্থাপন করা হইল। ভগবান কি, জগৎ কি, সংসার কি, ধর্মপথ কি, গীতার এই সকল প্রশ্নের উত্তর সংক্ষেপে দেওয়া হইয়াছে। অথচ সম্যাসমীক্ষা নয়, কর্মশিক্ষাই গীতার উদ্দেশ্য। ইহাতেই গীতার সার্বজনীন উপযোগিতা।

প্রথম অধ্যায়

ধৃতরাষ্ট্র উবাচ

ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে সমবেতা যুযুৎসবঃ ।

মামকাঃ পাণ্ডবান্শ্চৈব কিমকুর্কৃত সঞ্জয় ॥ ১ ॥

ধৃতরাষ্ট্র বলিলেন

হে সঞ্জয়, ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধার্থে সমবেত হইয়া আমার
পক্ষ ও পাণ্ডবপক্ষ কি করিলেন ।

সঞ্জয় উবাচ

দৃষ্ট্বা তু পাণ্ডবানীকং ব্যুতং দ্রুপ্যোধনস্তদা ।

আচার্যামুপসঙ্গ্য রাজা বচনমব্রবীৎ ॥ ২ ॥

সঞ্জয় বলিলেন

তখন রাজা দ্রুপ্যোধন রচিতবাহু পাণ্ডব-অনীকিনী দেখিয়া
আচার্যের নিকট উপস্থিত হইয়া এই কথা বলিলেন ।

গীতার ভূমিকা

পশ্চৈতাং পাণ্ডুপুত্রাণামাচার্য্য মহতীং চমু ।

ব্যাচাং ক্রপদপুত্রোণ তব শিষ্যোণ ধীমতা ॥ ৩ ॥

“দেখুন আচার্য্য, আপনার মেধাবী শিষ্য ক্রপদতনয় ধৃষ্টদ্যুম্ন
দ্বারা রচিতব্যূহ এই মহতী পাণ্ডবসেনা দেখুন।

অত্র শূরা মহেষ্ঠাসা ভীমার্জুনয়মা যুধি ।

যুযধানো বিরাটশ্চ ক্রপদশ্চ মহারথঃ ॥ ৪ ॥

ধৃষ্টকেতুশ্চেকিতানঃ কাশীরাজশ্চ বীর্ষাবান্ ।

পুরুজিৎ কুন্তিভোজশ্চ শৈব্যশ্চ নরপুংসবঃ ॥ ৫ ॥

যুধামন্যুশ্চ বিক্রান্ত উত্তমৌজাশ্চ বীর্ষাবান্ ।

সৌভদ্রো দ্রোপদেয়াশ্চ সৰ্ব্বেষাং মহারথঃ ॥ ৬ ॥

এই বিরাট সৈন্তে ভীম ও অর্জুনের সমান মহাধনুর্ধর বীর-
পুরুষ আছেন,—যুযধান, বিরাট ও মহারথী ক্রপদ,

ধৃষ্টকেতু, চেকিতান ও মহাপ্রতাপী কাশিরাজ, পুরুজিৎ,
কুন্তিভোজ ও নরপুংসব শৈব্য,

বিক্রমশালী যুধামন্যু ও প্রতাপবান উত্তমৌজা, সুভদ্রাতনয়
অভিমন্যু ও দ্রোপদীর পুত্রগণ, সকলেই মহাবোদ্ধা।

অস্মাকন্তু বিশিষ্টা যে ত্রিগুনবোধ বিজ্ঞোত্তম ।

নামকাম সৈন্তস্ত সংজ্ঞার্থঃ তান্ ব্রবীমি তে ॥ ৭ ॥

আমাদের মধ্যে বাঁহারা অসাধারণ শক্তিসম্পন্ন, বাঁহারা আমার
সৈন্তের নেতা, তাঁহাদের নাম আপনার স্বরণার্থ বলিতেছি, লক্ষ্য
করুন।

প্রথম অধ্যায়

ভবান্ ভীষ্মচ কৰ্ণচ কৃপচ সমিতিজয়ঃ ।

অশ্বখামা বিকর্ণচ সৌমদত্তির্জয়দ্রথঃ ॥ ৮ ॥

অন্তে চ বহবঃ শূরা মদর্থে ত্যক্তজীবিতাঃ ।

নানাশস্ত্রপ্রহরণাঃ সর্বে যুদ্ধবিশারদাঃ ॥ ৯ ॥

আপনি, ভীষ্ম, কৰ্ণ ও সমরবিজয়ী কৃপ, অশ্বখামা, বিকর্ণ, সৌমদত্তনয় কুরিপ্রবা এবং জয়দ্রথ,

এবং অন্ত অনেক বীরপুরুষ আমার জন্ত প্রাণের মমতা ত্যাগ করিয়াছেন, ইঁহারা সকলেই যুদ্ধবিশারদ ও নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত ।

অপর্যাপ্তং তদশ্বাকং বলং ভীষ্মাভিরক্ষিতম্ ।

পর্যাপ্তং স্থিদ্মেতেষাং বলং ভীষ্মাভিরক্ষিতম্ ॥ ১০ ॥

আমাদের এই সৈন্তবল একে অপরিমিত, তাহাতে ভীষ্ম আমাদের রক্ষাকর্তা, তাঁহাদের ওই সৈন্তবল পরিমিত, ভীষ্মই তাঁহাদের রক্ষা পাইবার আশঙ্কল ।

অয়নেষু চ সর্বেষু যথাভাগমবস্থিতাঃ ।

ভীষ্মেবাভিরক্ষন্ত ভবন্তঃ সর্বএব হি ॥ ১১ ॥

অতএব আপনারা যুদ্ধের যত প্রবেশহলে স্ব স্ব নির্দিষ্ট সৈন্ত ভাগে অবস্থান করিয়া সকলে ভীষ্মকেই রক্ষা করুন ।”

গীতার ভূমিকা

তস্ত সংজনয়ন হৰ্ষং কুরুবৃদ্ধঃ পিতামহঃ ।

সিংহনাদং বিনস্তোচ্চৈঃ শব্দাং দদৌ প্রতাপবান্ ॥ ১২ ॥

দুর্যোধনের প্রাণে হর্ষোদ্বেগ করিয়া কুরুবৃদ্ধ পিতামহ ভীম উচ্চ
সিংহনাদে রণস্থল ধ্বনিত করিয়া মহাপ্রতাপভরে শব্দিনিদাদ
করিলেন।

ততঃ শব্দাশ্চ তেৰ্য্যশ্চ পণবানকগোমুখাঃ ।

সহসৈবাব্যাহতস্ত স শব্দস্তমুলোহভবৎ ॥ ১৩ ॥

তখন শব্দ, ভেরী, পণব, পটহ ও গোমুখ বাজ্য অকস্মাৎ
বাদিত হইল, রণস্থল উচ্চ-শব্দমঙ্গল হইল।

ততঃ খেতৈর্হৈবুঙ্কে মহতি শ্রুদ্দনে স্থিতৌ ।

মাধবঃ পাণ্ডবশ্চৈব দিব্যৌ শব্দৌ প্রদদ্যুতুঃ ॥ ১৪ ॥

অনন্তর খেতাবুঙ্ক বিশাল রথে দণ্ডায়মান মাধব ও পাণ্ডুপুত্র
অর্জুন দিব্য শব্দধর বাজাইলেন।

পাঞ্চজন্তুঃ হ্রবীকেশো দেবদত্তঃ ধনঞ্জয়ঃ ।

পৌণ্ড্রং দদৌ মহাশব্দং ভীমকর্ণা বৃকোদরঃ ॥ ১৫ ॥

হ্রবীকেশ পাঞ্চজন্তু ধনঞ্জয় দেবদত্ত ভীমকর্ণা বৃকোদর পৌণ্ড্র
নামে মহাশব্দ বাজাইলেন।

অনন্তবিজয়ঃ রাজা কুন্তীপুত্রোবুধিষ্ঠিরঃ ।

নকুলঃ সহদেবশ্চ সুধোবমণিপুলকৌ ॥ ১৬ ॥

কুন্তীপুত্র রাজা বুধিষ্ঠির অনন্তবিজয় শব্দ এবং নকুল সহদেব
সুধোব ও মণিপুলক শব্দ বাজাইলেন।

প্রথম অধ্যায়

কান্তশ্চ পরমেষ্ঠাসঃ শিখণ্ডী চ মহারথঃ ।

ধৃষ্টদ্যুম্নো বিরাটশ্চ সাত্যকিশ্চাপরাজিতঃ ॥ ১৭ ॥

ক্রপদো দ্রোপদেয়াশ্চ সর্বশঃ পৃথিবীপতে ।

সৌভদ্রশ্চ মহাবাহুঃ শঙ্খান্ দধুঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১৮ ॥

পরম ধনুর্ধর কাশিরাজ, মহারথী শিখণ্ডী, ধৃষ্টদ্যুম্ন, অপরাজিত
বোদ্ধা সাত্যকি,

ক্রপদ, দ্রোপদীর পুত্রগণ, মহাবাহু শুভদ্রাতনয়, সকলেই চারি-
দিক হইতে স্ব স্ব শঙ্খ বাজাইলেন ।

স বোবো ধার্তরাষ্ট্রাণাং হৃদয়ানি ব্যাদারয়ৎ ।

নভশ্চ পৃথিবীকৈব তুমুলো ব্যাহুনাদয়ন্ ॥ ১৯ ॥

সেই মহাশয় আকাশ ও পৃথিবী তুমুল রবে প্রতিধ্বনিত
করিয়া ধার্তরাষ্ট্রগণের হৃদয় বিদীর্ণ করিল ।

অথ ব্যবহিতান্ দৃষ্ট্বা ধার্তরাষ্ট্রান্ কপিশ্বধঃ ।

প্রবৃত্তে শস্ত্রসম্পাতে ধনুরুত্তম্য পাণ্ডবঃ ।

হৃষীকেশঃ তদা বাক্যমিদমাহ মহীপতে ॥ ২০ ॥

তখন শস্ত্র নিক্ষেপ আরম্ভ হইবার পরে পাণ্ডুপুত্র অর্জুন ধনু
উত্তোলন করিয়া হৃষীকেশকে এই কথা বলিলেন ।

অর্জুন উবাচ

সেনয়োরুভয়োর্মধ্যে রথং স্থাপয় মেহচ্চাত ॥ ২১ ॥

যাবদেতান্নিরীক্ষেহহং বোদ্ধু কামানবহিতান্ ।

কৈশ্মর্য্য সহ বোদ্ধব্যমগ্নিন্ধনশ্চামুদ্রবে ॥ ২২ ॥

শীতার ভূমিকা

যোৎসমানানবেক্ষেহং ব এতেহত্র সমাগতাঃ ।

ধাতিরাষ্ট্রস্ত হর্ষক্বেষু দ্বেপ্রিয়চিকীর্ষবঃ ॥ ২৩ ॥

অর্জুন বলিলেন

“হে নিম্পাপ, তুমি সৈন্তের মধ্যস্থলে আমার রথ স্থাপন কর,

ততক্ষণ যুদ্ধস্পৃহায় অবস্থিত এই বিপক্ষগণকে নিরীক্ষণ করি ।

জানিতে চাই, কাহাদের সহিত এই রণোৎসবে যুদ্ধ করিতে হইবে ।

দেখি এই যুদ্ধপ্রার্থীগণ কাহার, বাহার যুদ্ধক্ষেত্রে হর্ষক্বেষু
যুতরাষ্ট্রতনয় হর্ষোদ্বোধনের প্রিয়কাব্য করিবার কামনার এইখানে
সমাগত হইয়াছেন ।”

সঞ্জয় উবাচ

এবমুক্তো হৃষীকেশো গুড়াকেশেন ভারত ।

সেনয়োরুভয়োর্মধ্যে স্থাপয়িত্বা রথোত্তমম্ ॥ ২৪ ॥

ভীষ্মদ্রোণপ্রমুখতঃ সর্বেষাঞ্চ যতীকিতাম্ ।

উবাচ পার্থ পঠৈত্তান্ সমবেতান্ কুরুনিতি ॥ ২৫ ॥

সঞ্জয় বলিলেন

গুড়াকেশের এই কথা শুনিয়া হৃষীকেশ তুমি সৈন্তের মধ্যস্থলে

সেই উৎকৃষ্ট রথ স্থাপন পূর্বক

ভীষ্ম, দ্রোণ এবং সমুদায় নৃপতিবৃন্দের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া

বলিলেন, “হে পার্থ, সমবেত কুরুগণকে দেখ ।”

প্রথম অধ্যায়

তত্রাপস্ত্যং হিতান্ পার্থঃ পিতৃনথ পিতামহান্ ।

আচার্য্যান্ মাতুলান্ ভ্রাতৃন পুত্রান্ পৌত্রান্ সখীংস্তথা ।

ঋগুরান্ স্কন্ধদশৈব সেনয়োকৃতয়োরপি ॥ ২৬ ॥

সেই রণস্থলে পার্থ দেখিলেন পিতা, পিতামহ, আচার্য্য, মাতুল, ভ্রাতা, পুত্র, পৌত্র, সখা, ঋগুর, স্কন্ধদ, যত আত্মীয় ও স্বজন, দুই পরস্পরবিরোধী সৈন্তে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন ।

তান্ সমীক্ষ্য স কোন্তেয়ঃ সর্কান্ বন্ধুনবহ্নিতান্ ।

কৃপয়া পরয়াবিষ্টো বিষীদন্নিদমব্রবীৎ ॥ ২৭ ॥

সেই সকল বন্ধুবান্ধবকে এইরূপ অবস্থিত দেখিয়া কুন্তীপুত্র তীব্র কৃপায় আবিষ্ট হইয়া বিবাদগ্রস্ত হৃদয়ে এই কথা বলিলেন ।

অর্জুন উবাচ

দৃষ্টেমান্ স্বজনান্ কৃষ্ণ যযুৎসহ্ন সমবহ্নিতান্ ।

সীদন্তি মম গাত্রাণি মুখঞ্চ পরিশ্রুত্যাতি ॥ ২৮ ॥

বেপথুশ্চ শরীরে মে রোমহর্ষশ্চ জায়তে ।

গাণ্ডীবং অংসতে হস্তাৎ ত্বক্ চৈব পরিদহতে ॥ ২৯ ॥

অর্জুন বলিলেন

“হে কৃষ্ণ, এই সকল স্বজনকে যুদ্ধার্থে অবস্থিত দেখিয়া আমার দেহের অঙ্গ সকল অবসন্ন হইতেছে, মুখ শুকাইয়া বাইতেছে,

সমস্ত শরীরে কম্প ও রোমহর্ষ উপস্থিত, গাণ্ডীব অবশ হস্ত হইতে খসিয়া পড়িতেছে, চর্ম্ম যেন অগ্নিতে দগ্ধ হইতেছে ।

গীতার ভূমিকা

ন চ শঙ্কোমাবহাতুং ভ্রমতীব চ মে মনঃ ।

নিমিত্তানি চ পশ্যামি বিপরীতানি কেশব ॥ ৩০ ॥

আমি দাঁড়াইবার শক্তিবিহীন হইলাম, মন যেন ঘুরিতে আরম্ভ করিয়াছে। হে কেশব, অশুভ লক্ষণ সকল দেখিতেছি।

ন চ শ্রেয়োহনুপশ্যামি হৃদা স্বজনমাহবে ।

ন কাঙ্ক্ষে বিজয়ং কৃষ্ণ ন চ রাজ্যং সুখানি চ ॥ ৩১ ॥

যুদ্ধে স্বজন বধ করিয়া শ্রেয়ঃ দেখিতেছি না, হে কৃষ্ণ, আমি জয়ও চাহি না, রাজ্যও চাহি না, সুখও চাহিনা।

কিং নো রাজ্যেন গোবিন্দ কিং ভোগৈর্জীবিতেন বা ।

বেষামর্থে কাক্ষিতং নো রাজ্যং ভোগাঃ সুখানি চ ॥ ৩২ ॥

ত ইমেহবস্থিতা যুদ্ধে প্রাণাংস্তত্। ধনানি চ ।

আচার্য্যাঃ পিতরঃ পুত্রান্তথৈব চ পিতামহাঃ ॥ ৩৩ ॥

বল, গোবিন্দ, রাজ্যে আমাদের কি লাভ ? কি লাভ ভোগে ?
কি প্রয়োজন জীবনে ? বাহাদের জন্ম রাজ্য, ভোগ, জীবন
বাহিনী,

তাহারাই জীবন ও ধন ত্যাগ করিয়া এই রণক্ষেত্রে উপস্থিত,
—আচার্য্য, পিতা, পুত্র, পিতামহ,

প্রথম অধ্যায়

মাতুলাঃ শ্বশুরাঃ পৌত্রাঃ শ্রালাঃ সম্বন্ধিনস্তথা ।

এতান্ন হস্তমিচ্ছামি স্নতোহপি মধুসূদন ॥ ৩৪ ॥

অপি ত্রৈলোক্যরাজ্যস্ত হেতোঃ কিং নু মহীকৃতে ।

নিহত্য ধার্ত্তরাষ্ট্রানঃ কা প্রীতিঃ শ্রাজ্জনর্দন ॥ ৩৫ ॥

মাতুল, শ্বশুর, পৌত্র, শ্রালক, কুটুম্ব । হে মধুসূদন, ইহারা যদি আমাকে বধ করেন, তথাপি তাঁহাদিগকে বধ করিতে চাই না, ত্রিলোক্যরাজ্যের লোভেও চাই না, পৃথিবীর আধিপত্য ত দূরের কথা । ধার্ত্তরাষ্ট্রকে সংহার করিয়া, হে জনাৰ্দ্দন ! আমাদের কি মনের সুখ হইতে পারে ?

পাপমেবাপ্রয়েদস্মান্ হৈহিতানাততায়িনঃ ।

তস্মান্নার্বী বয়ং হস্তং ধার্ত্তরাষ্ট্রান্ সবারুবান্ ।

স্বজনং হি কথং হত্বা স্মধিনঃ স্তাম মাধব ॥ ৩৬ ॥

ইহারা আততায়ী, তথাপি ইহাদের বধ করিলে পাপই আমাদের মনে আশ্রয় পাইবে । অতএব ধার্ত্তরাষ্ট্রগণ যখন আমাদের আশ্রয়, তখন তাঁহাদিগকে সংহার করিতে আমরা অধিকারী নহি । হে মাধব, স্বজনবধে আমরা কিরূপে সুখী হইব ?

যন্তপ্যোতে ন পশুন্তি লোভোপহতচেতসঃ ।

কুলক্ষয় কৃতং দোষং মিত্রদ্রোহে চ পাতকম্ ॥ ৩৭ ॥

যদিও ইহারা লোভে বুদ্ধিভ্রষ্ট হইয়া কুলক্ষয়ের দোষ ও মিত্রের অনিষ্টকরণে মহাপাপ বুঝেন না,

পীতার ভূমিকা

কথং ন জ্ঞেয়মস্মাভিঃ পাশাদস্মান্নিবর্তিতুম্ ।

কুলক্ষয়কৃতং দোষং প্রপশ্যন্তিৰ্জনর্দিন ॥ ৩৮ ॥

আমরা, জনর্দিন, কুলক্ষয়জনিত দোষ বুঝি, কেন আমাদের জ্ঞান হইবে না, এই পাপ হইতে আমরা কেন নিবৃত্ত হইব না ?

কুলক্ষয়ে প্রণশ্যন্তি কুলধর্ম্মাঃ সনাতনাঃ ।

ধর্ম্মে নষ্টে কুলং কুৎসমধর্ম্মোহভিভবত্যুত ॥ ৩৯ ॥

কুলক্ষয়ে সনাতন কুলধর্ম্মসকল বিনাশ প্রাপ্ত হয়, ধর্ম্মনাশে অধর্ম্ম সমস্ত কুলকে অভিভূত করে ।

অধর্ম্মাভিভবাং কৃষ্ণ প্রহৃত্যন্তি কুলদ্বিয়ঃ ।

ক্রীষু হৃষ্টাস্ত বাঞ্চো'ন্ন জায়তে বর্ণসঙ্করঃ ॥ ৪০ ॥

অধর্ম্মের অভিভবে, হে কৃষ্ণ, কুলক্রীগণ হুশ্চরিত্রা হয় । কুল-ক্রীগণ হুশ্চরিত্রা হইলে বর্ণসঙ্কর হয় ।

সঙ্করো নরকায়ৈব কুলদ্বানাং কুলশ্চ চ ।

পতন্তি পিতরো হেবাং লুপ্তপিণ্ডাদকক্রিয়াঃ ॥ ৪১ ॥

বর্ণসঙ্কর কুল ও কুলনাশকগণের নরক প্রাপ্তির হেতু, কেননা তাঁহাদের পিতৃপুরুষগণ পিণ্ডদানক হইতে বঞ্চিত হইয়া পিতৃলোক হইতে পতিত হন ।

দোষৈরেষৈঃ কুলদ্বানাং বর্ণসঙ্করকারকৈঃ ।

উৎসাত্তন্তে জাতিধর্ম্মাঃ কুলধর্ম্মাশ্চ শাশ্বতাঃ ॥ ৪২ ॥

কুলনাশকদের এই বর্ণসঙ্করোৎপাদক দোষ সকলের ফলে সনাতন জাতিধর্ম্ম সকল ও কুলধর্ম্ম সকল উৎসন্ন হয় ।

প্রথম অধ্যায়

উৎসন্নকুলধর্ম্মাণাং মনুষ্যাণাং জনর্দ্দিন ।

নরকে নিরতং বাসো ভবতীত্যনুশ্রমঃ ॥ ৪৩ ॥

বাহাদের কুলধর্ম্ম উৎসন্ন হইয়াছে, সেই মনুষ্যদের নিবাস
নরকে নির্দিষ্ট হয়, ইহাই প্রাচীনকাল হইতে শুনিয়া
আসিতেছি ।

অহো বত মহৎ পাপং কর্তুং ব্যবসিতা বয়ং ।

যদ্রাজ্যস্বখলোভেন হন্তঃ স্বজনযুগ্মতাঃ ॥ ৪৪ ॥

ওহো! আমরা অতি মহৎ পাপ করিতে কৃতনিশ্চয় হইয়া-
ছিলাম, যে, রাজ্যস্বখের লোভে স্বজনকে বধ করিতে উদ্ভূত
করিতেছিলাম ।

বদি মাম প্রতীকারমশস্ত্রং শস্ত্রপাণয়ঃ ।

ধার্ত্তরাষ্ট্রী রণে হন্যস্তন্যে ক্ষেমতরং ভবেৎ ॥ ৪৫ ॥

বদি অশস্ত্র ও প্রতিকারে অনুযোগী আমাকে শস্ত্র ধার্ত্তরাষ্ট্রগণ
রণে সংহার করেন, তাহাই ইহা অপেক্ষা আমার মঙ্গল ।

সঞ্জয় উবাচ

এবমুক্তার্জুনঃ সংখ্যে রথোপস্থ উপাविशৎ ।

বিস্বজ্য শশরং চাপং শোকসংবিগ্নমানসঃ ॥ ৪৬ ॥

সঞ্জয় বলিলেন

এই বলিয়া অর্জুন শোকোদ্বেগে কলুষিতচিত্ত হইয়া বৃদ্ধকালে
আরুচশর ধনু পরিত্যাগ পূর্বক রথে বসিয়া পড়িলেন ।

সঞ্জয়ের দিব্যচক্ষু প্রাপ্তি

গীতা মহাভারতের মহাযুদ্ধের প্রারম্ভে উক্ত হয়। অতএব গীতার প্রথম শ্লোকে দেখি রাজা ধৃতরাষ্ট্র দিব্যচক্ষুপ্রাপ্ত সঞ্জয়ের নিকট যুদ্ধের বার্তা জিজ্ঞাসা করিতেছেন। হুই সৈন্য যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত, তাহাদের প্রথম চেষ্টা কি, বৃদ্ধ রাজা তাহা জানিতে উৎসুক। সঞ্জয়ের দিব্যচক্ষু প্রাপ্তির কথা আধুনিক ভারতের ইংরাজী শিক্ষাপ্রাপ্ত শিক্ষিত লোকের চোখে কবির কল্পনা ভিন্ন আর কিছুই নহে। যদি বলিতাম অমুকলোক দূরদৃষ্টি (Clairvoyance) ও দূর শ্রবণ (Clairaudience) প্রাপ্ত হইয়া দূরস্থ রণক্ষেত্রের লোমহর্ষণ দৃশ্য ও মহারথীগণের সিংহনাদ ইঞ্জিরগোচর করিতে পারিয়াছিলেন, তাহা হইলে বোধ হয় কথাটা তত অবিশ্বাসযোগ্য নাও হইতে পারিত। আর বাসাদের যে এই শক্তি সঞ্জয়কে প্রদান করিয়াছিলেন, তাহা আরও আঘাতে গল্প বলিয়া উড়াইতে প্রবৃত্তি হয়। যদি বলিতাম যে একজন বিখ্যাত যুরোপীয় বিজ্ঞানবিদ অমুক লোককে স্বপ্নাবস্থা প্রাপ্ত (Hypnotised) করিয়া তাঁহার মুখে সেই দূর ঘটনার কৃতক বর্ণনা অবগত হইয়াছিলেন, তাহা হইলেই বাহারা পাশ্চাত্য hypnotism এর কথা

দিব্যচক্ষু প্রাপ্তি

মনোযোগের সহিত পড়িয়াছেন, তাঁহারা বিশ্বাস করিতেও পারিতেন। অথচ hypnotism যোগশক্তির নিকট ও বর্জ্যনীয় অঙ্গ মাত্র। মানুষের মধ্যে এমন অনেক শক্তি নিহিত রহিয়াছে যে পূর্বকালের সভ্যজাতি সেই সকল জানিত ও বিকাশ করিত; কিন্তু কলি-সমুত্ত অজ্ঞানের শ্রোতে সেই বিজ্ঞা ভাসিয়া গিয়াছে, কেবল আংশিকরূপে অল্পলোকের মধ্যে গুপ্ত ও গোপনীয় জ্ঞান বলিয়া রক্ষিত হইয়া আসিতেছে। হুন্সদৃষ্টি বলিয়া হুল ইন্দ্রিয়াতীত হুন্সেন্দ্রিয় আছে যাহা দ্বারা আমরা হুল ইন্দ্রিয়ের আয়ত্তাতীত পদার্থ ও জ্ঞান আয়ত্ত করিতে পারি, হুন্সবস্তু দর্শন, হুন্স শব্দ শ্রবণ, হুন্স-গন্ধ আভ্রাণ, হুন্স পদার্থ স্পর্শ ও হুন্স আহার আশ্বাদ করিতে পারি। হুন্সদৃষ্টির চরম পরিণামকে দিব্যচক্ষু বলে, তাহার প্রভাবে দূরস্থ, গুপ্ত বা অন্ত লোকগত বিষয় সকল আমাদের জ্ঞানগোচর হয়। পরম যোগশক্তির আধার মহামুনি ব্যাস যে এই দিব্যচক্ষু সঙ্গমকে দিতে সক্ষম ছিলেন, তাহা অবিশ্বাস করিবার কোনও কারণ দেখিতে পাই না। পাশ্চাত্য hypnotist এর অদ্ভুত শক্তিতে যদিও আমরা অবিশ্বাসী হই না, তবে অতুল্য জ্ঞানী ব্যাস-দেবের শক্তিতে অবিশ্বাসী হইব কেন? শক্তিমানের শক্তি পরের শরীরে সংক্রামিত হইতে পারে, তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ ইতিহাসের প্রত্যেক পৃষ্ঠায় ও মনুষ্য জীবনের প্রত্যেক কার্যে পাওয়া যায়। নেপোলিয়ন, ইতো প্রভৃতি কৰ্মবীর উপযুক্ত পাত্রের শক্তি সংক্রামণ দ্বারা তাঁহাদের কার্যের সহকারী প্রস্তুত করিয়াছেন। অতি সামান্য যোগীও কোন সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া কয়েক-

পীতার ভূমিকা

মুহূর্তের জন্ত বা কোনও বিশেষ কার্যে প্রয়োগ করিবার জন্ত পরকে স্বীয় সিদ্ধি প্রদান করিতে পারেন—ব্যাসদেব ত জগতের শ্রেষ্ঠ মনীষী ও অসামান্য যোগসিদ্ধ পুরুষ। বাস্তবিক, দিব্যচক্ষুর অস্তিত্ব আঘাটে গল্প না হইয়া বৈজ্ঞানিক সত্য হইবার কথা। আমরা জানি, চক্ষু দর্শন করে না, কর্ণ শ্রবণ করে না, নাসিকা আত্মাণ করে না, ত্বক্ স্পর্শ উপলব্ধি করে না, রসনা আনন্দ করে না, মনই দর্শন করে, মনই শ্রবণ করে, মনই আত্মাণ করে, মনই স্পর্শ উপলব্ধি করে, মনই আনন্দ করে। দর্শন শাস্ত্রে ও মনস্তত্ত্ববিদ্যায় এই সত্য অনেকদিন হইতে গৃহীত হইয়া আসিয়াছে, hypno-tismএ ইহা বৈজ্ঞানিক প্রয়োগ দ্বারা পরীক্ষিত হইয়া প্রমাণিত হইয়াছে, যে, চক্ষু মুদ্রিত হইলেও দর্শনেন্দ্রিয়ের কার্য যে কোন নাভী দ্বারা সম্পাদিত হইতে পারে। তাহাতে ইহাই প্রতিপন্ন হয় যে চক্ষু ইত্যাদি স্থলেন্দ্রিয় জ্ঞানপ্রাপ্তির কেবল সুবিধাজনক উপায়, স্থূল শরীরের সনাতন অভ্যাসে বদ্ধ হইয়া আমরা তাহাদের দাস হইয়াছি, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে যে কোন শারীরিক প্রণালী দ্বারা সেই জ্ঞান মনকে পৌছাইতে পারি—যেমন অন্ধ স্পর্শ দ্বারা পদার্থের আকৃতির ও স্বভাবের নিভূর্ণ ধারণা করে। কিন্তু অন্ধের দৃষ্টি ও স্বপ্নাবস্থাপ্রাপ্ত ব্যক্তির দৃষ্টিতে এই প্রভেদ লক্ষ্য করা যায় যে স্বপ্নাবস্থাপ্রাপ্ত ব্যক্তি পদার্থের প্রতিমূর্তি মনের মধ্যে দেখে। ইহাকেই দর্শন বলে। প্রকৃতপক্ষে আমি সম্মুখস্থিত পুস্তক দর্শন করি না, সেই পুস্তকের যে প্রতিমূর্তি আমার চক্ষুতে চিত্রিত হয় তাহাই দেখিয়া মন বলে, পুস্তক দেখিলাম। কিন্তু স্বপ্নাবস্থা-

দ্বিবাচক্ষু প্রাপ্তি

প্রাপ্তের দূরত্ব পদার্থ বা ঘটনা দর্শনে ও শ্রবণে ইহাও প্রতিপন্ন হয়, যে, পদার্থজ্ঞানপ্রাপ্তির জন্য কোন শারীরিক প্রণালীর আবশ্যকতা নাই,—হৃদয় দৃষ্টি দ্বারা দর্শন করিতে পারি। লগুনে ঘরে বসিয়া সে সময় এডিনবরোতে যে ঘটনা হইতেছে, মনের মধ্যে তাহা দেখিলাম, এইরূপ দৃষ্টান্তের সংখ্যা দিন দিন বৃদ্ধি পাইতেছে। ইহাকেই হৃদয়দৃষ্টি বলে। হৃদয়দৃষ্টিতে ও দ্বিবাচক্ষুতে এই প্রভেদ আছে যে, হৃদয়দর্শী মনের মধ্যে অদৃষ্ট পদার্থের প্রতিমূর্ত্তি দর্শন করে, দ্বিবাচক্ষু দ্বারা আমরা মনের মধ্যে সেই দৃশ্য না দেখিয়া, শারীরিক চক্ষের সম্মুখে দেখি, চিন্তাশ্রোতে সেই শব্দ না শুনিয়া শারীরিক কর্ণে শুনি। ইহার এক সামান্য দৃষ্টান্ত Crystal বা কালির মধ্যে সমসাময়িক ঘটনা দেখা। কিন্তু দ্বিবাচক্ষুপ্রাপ্ত যোগীর পক্ষে এইরূপ উপকরণের কোন আবশ্যকতা নাই, তিনি এই শক্তি-বিকাশে বিনা উপকরণে দেশকালের বন্ধন খুলিয়া অল্প দেশের ও অল্প কালের ঘটনা অবগত হইতে পারেন। দেশবন্ধন মোচনের প্রমাণ আমরা যথেষ্ট পাইরাছি, কালবন্ধনও যে মোচন করা যায়, মানুষ যে ত্রিকালদর্শী হইতে পারে, তাহার এত বহু-সংখ্যক ও সম্ভাব্যবন্ধনক প্রমাণ এখনও জগতের সমক্ষে উপস্থিত করা হয় নাই। তবে যদি দেশবন্ধন মোচন করা সম্ভব হয়, কালবন্ধন মোচন অসম্ভব কথা বলা যায় না। বাহা ইউক, এই ব্যাসদত্ত দ্বিবাচক্ষুদ্বারা সঞ্জয় হস্তিনাপুরে থাকিয়াও যেন কুরুক্ষেত্রে দাঁড়াইয়া সমবেত দার্তরাষ্ট্র ও পাণ্ডবগণকে চক্ষে দেখিলেন, জুহোঁধনের উক্তি, পিতামহ ভীষ্মের ভীম সিংহনাদ, পাকজন্তের

গীতার ভূমিকা

কুরুধ্বংসঘোষক মহাশব্দ ও গীতার্থজ্ঞাতক কৃষ্ণার্জুন-সংবাদ কর্ণে শ্রবণ করিলেন।

আমাদের মতে মহাভারতও রূপক নহে, কৃষ্ণ ও অর্জুনও কবির কল্পনা নহে, গীতাও আধুনিক তार्কিক বা দার্শনিকের সিদ্ধান্ত নহে। অতএব গীতার কোনও কথা যে অসম্ভব বা যুক্তিবিরুদ্ধ নহে, তাহা প্রতিপন্ন করিতে হইবে। এইজন্তই দিব্যচক্ষু-প্রাপ্তির কথা এত বিস্তৃত সমালোচনা করিলাম।

দুর্যোধনের বাককৌশল

সঞ্জয় সেই প্রথম যুদ্ধচেষ্টা বর্ণনা করিতে আরম্ভ করিলেন। দুর্যোধন পাণ্ডবসৈন্য রচিত ব্যূহ দেখিয়া দ্রোণাচার্যের নিকট উপস্থিত হইলেন। কেন দ্রোণের নিকট গেলেন তাহার ব্যাখ্যা আবশ্যক। ভীষ্মই সেনাপতি, যুদ্ধের কথা তাঁহাকেই বলা উচিত ছিল, কিন্তু কূটবুদ্ধি দুর্যোধনের মনে ভীষ্মের উপর বিশ্বাস ছিল না। ভীষ্ম পাণ্ডবদের অহরহ, হস্তিনাপুরের শান্ত্যভ্যুদয় দলের (peace party) নেতা; যদি পাণ্ডবে যান্ত্রিকভাবেই যুদ্ধ হইত, ভীষ্ম কখনই অস্ত্রধারণ করিতেন না; কিন্তু কুরুদের প্রাচীন শত্রু ও সমকক্ষ সাম্রাজ্যলিপ্সু পাঞ্চালজাতি দ্বারা কুরুরাজ্য আক্রান্ত দেখিয়া কুরুজাতির প্রধান পুরুষ, বোদ্ধা ও রাজনীতিবিদ—সেনাপতিপদে নিযুক্ত হইয়া স্বীয় বাহুবলে চিররক্ষিত স্বজাতির গৌরব ও প্রাধান্যের শেষ রক্ষা করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছিলেন। দুর্যোধন

বাককৌশল

অয়ং অম্বরপ্রকৃতি, রাগধেবই তাঁহার সৰ্বকাৰ্য্যের প্রনাণ ও হেতু, অতএব কৰ্ত্তব্যপৰায়ণ মহাপুরুষের মনের ভাব বুঝিতে অক্ষম, কৰ্ত্তব্য-বুদ্ধিতে প্রাণপ্রতিম পাণ্ডবগণকেও যুদ্ধক্ষেত্রে সংহার করিবার বল এই কঠিন তপস্বীর প্রাণে আছে, তাহা কখনও বিশ্বাস করিতে পারেন নাই। স্বদেশহিতৈষী পরামৰ্শের সময়ে স্বীয় মত প্রকাশ পূৰ্ব্বক স্বজাতিকে অন্তায় ও অহিত হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিতে প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াও সেই অন্তায় ও অহিত একবার লোক দ্বারা স্বীকৃত হইলে স্বীয় মত উপেক্ষা করিয়া অধর্মযুদ্ধেও স্বজাতি রক্ষা ও শত্রুদমন করেন, ভীষ্মও সেই পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন। এই ভাবও দুৰ্য্যোধনের বোধাতীত। অতএব ভীষ্মের নিকট উপস্থিত না হইয়া দ্রোণকে স্মরণ করিলেন। দ্রোণ ব্যক্তিগত ভাবে পাঞ্চালরাজের ঘোর শত্রু, পাঞ্চাল দেশের রাজকুমার ধৃষ্টদ্যুম্ন গুরু দ্রোণকে বধ করিতে কৃতপ্রতিজ্ঞ, অর্থাৎ দুৰ্য্যোধন ভাবিলেন, এই ব্যক্তিগত বৈরভাবের কথা স্মরণ করাইলে আচার্য্য শান্তির পক্ষপাত পরিত্যাগ করিয়া পূর্ণ উৎসাহে যুদ্ধ করিবেন। স্পষ্ট সেই কথা বলিলেন না। ধৃষ্টদ্যুম্নের নাম মাত্র উল্লেখ করিলেন, তাহার পরে ভীষ্মকেও সন্তুষ্ট করিবার জন্ত তাঁহাকে কুরুরাজ্যের রক্ষক ও বিজয়ের আশাস্বরূপ বলিয়া নির্দিষ্ট করিলেন। প্রথম বিপক্ষের মুখ্য মুখ্য যোদ্ধার নাম উল্লেখ করিলেন, পরে স্বসৈন্তের কয়েকজন নেতার নাম বলিলেন, সকলের নহে, দ্রোণ ও ভীষ্মের নামই তাঁহার অতিসন্ধি-সিদ্ধার্থে যথেষ্ট, তবে সেই অতিসন্ধি গোপন করিবার জন্ত আর চারি পাঁচটা নাম বলিলেন।

পীতার ভূমিকা

তাহার পরে বলিলেন, “আমার সৈন্ত অতি বৃহৎ, ভীম আমার সেনাপতি, পাণ্ডবদের সৈন্ত অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র, তাহাদের আশাশুভ ভীমের বাহুবল, অতএব আমাদের জয় হইবে না কেন? তবে ভীমই যখন আমাদের প্রধান ভরসা, তাঁহাকে শত্রু-আক্রমণ হইতে রক্ষা করা সকলের উচিত, তিনি থাকিলে আমাদের জয় অবশ্যস্তাবী।” অনেকে “অপর্যাপ্ত” শব্দের বিপরীত অর্থ করেন, তাহা যুক্তিসঙ্গত নহে, দুর্যোধনের সৈন্ত অপেক্ষাকৃত বৃহৎ, সেই সৈন্তের নেতাগণ শৌর্য্যে বীৰ্য্যে কাহারও ন্যূন নহেন, আত্মপ্রাণী দুর্যোধন কেন স্ববলের নিন্দা করিয়া নিরাশা উৎপাদন করিতে বাইবেন? ভীম দুর্যোধনের মনের ভাব ও গূঢ় উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিয়া তাহার সন্দেহ অপনোদনার্থ সিংহনাদ ও শঙ্খনাদ করিলেন। দুর্যোধনের হৃদয়ে তাহাতে হর্ষোৎপাদন হইল। তিনি ভাবিলেন, আমার উদ্দেশ্য সাধিত হইয়াছে, দ্রোণ ও ভীম দ্বিধা দূর করিয়া যুদ্ধ করিবেন।

পূর্ব সূচনা

যেই ভীমের গগনভেদী শঙ্খনাতে রণক্ষেত্র কম্পিত হইল, তখনই সেই বিশাল কোরব সেনার চারিদিক হইতে রণবাস্ত বাজিয়া উঠিল এবং রণোন্মাদে রথীগণ মাতিতে লাগিল। অপর-দিকে পাণ্ডবদের শ্রেষ্ঠ বীর ও তাঁহার সারথি ক্রীকষ্ণ ভীমের যুদ্ধাবস্থানের উত্তরস্বরূপ শঙ্খনাদ করিলেন এবং যুদ্ধের প্রতি

পূর্ব সূচনা

পাণ্ডবপক্ষীয় বীরগণ স্ব স্ব শস্ত্র বাজাইয়া রণচণ্ডীকে সৈন্তের হৃদয়ে জাগাইলেন। সেই মহান শব্দ পৃথিবী ও নভঃস্থলকে ধ্বনিত করিয়া যেন ধার্ত্তরাষ্ট্রগণের হৃদয় বিদীর্ণ করিল। ইহার এই অর্থ নহে যে ভীষ্ম প্রভৃতি এই শব্দে ভীত হইলেন, তাঁহারা বীরপুরুষ, রণচণ্ডীর আস্থানে ভীত হইবেন কেন ? এই উক্তিতে কবি প্রথম অত্যুৎকট শব্দের শারীরিক বেগবান সঞ্চার বর্ণনা করিয়াছেন, যেমন রজনাদ অনেকবার মস্তক দ্বিখণ্ডিত করিয়া যায় এইরূপ শ্রোতার বোধ হয়, তেমনই এই রণক্ষেত্রব্যাপী মহাশব্দের সঞ্চার হইল ; আর এই শব্দ যেন ধার্ত্তরাষ্ট্রগণের ভাবী নিধনের ঘোষণা ; যে হৃদয়গুলি পাণ্ডবদের শস্ত্র বিদীর্ণ করিবেন, পূর্বেই তাঁহাদের শঙ্কনাদ সেইগুলি বিদীর্ণ করিয়া গেল। যুদ্ধ আরম্ভ হইল, দুই দিক হইতে শস্ত্রনিষ্ক্ষেপ হইতে লাগিল, এই সময়ে অর্জুন ত্রীকূটকে বলিলেন, তুমি আমার রথ দুই সৈন্তের মধ্যভাগে স্থাপন কর, আমি দেখিতে ইচ্ছা করি, কে কে বিপক্ষ, কাহারো যুদ্ধে দুর্ব্বলি দুর্ব্বোধনের প্রিয় কর্ম্ম করিতে সমাগত হইয়াছেন, কাহাদের সঙ্গে আমাকে যুদ্ধ করিতে হইবে। অর্জুনের ভাব এই যে আমিই পাণ্ডবদের আশাহুত, আমাদ্বারাই বিপক্ষের প্রধান প্রধান যোদ্ধা হস্তব্য, অতএব দেখি ইহার কাহারো। এই পর্য্যন্ত অর্জুনের সম্পূর্ণ ক্ষত্রিয়ভাব রহিয়াছে, রূপা কিম্বা দৌর্দল্যের কোন চিহ্ন নাই। ভারতের অনেক শ্রেষ্ঠ বীরপুরুষ বিপক্ষের সৈন্তে উপস্থিত, সকলকে সংহার করিয়া অর্জুন জ্যেষ্ঠভ্রাতা যুধিষ্ঠিরকে অসপত্ন সাত্বাজ্য দিবার জন্ত উদ্যোগী। কিন্তু ত্রীকূট জানেন যে অর্জুনের

নীতার ভূমিকা

মনে দৌর্বল্য আছে, এখন চিত্ত পরিষ্কার না করিলে এমন কোনও সময়ে উহা অকস্মাৎ চিত্ত হইতে বুদ্ধিতে উঠিয়া অধিকার করিতে পারে যে পাণ্ডবদের বিশেষ অনিষ্ট, হয় ত সর্বনাশ হইবে। সেইজন্য শ্রীকৃষ্ণ এমন স্থানে রথ স্থাপন করিলেন যে ভীষ্ম দ্রোণ ইত্যাদি অৰ্জুনের প্রিয়জন তাঁহার সম্মুখে রহিলেন অথচ আর সকল কোরবপক্ষীয় নৃপতিকে দেখিতে পান, এবং তাঁহাকে বলিলেন, দেখ, সমবেত কুরুজাতিকে দেখ। স্মরণ করিতে হয় যে অৰ্জুন স্বয়ং কুরুজাতীয়, কুরুবংশের গৌরব, তাঁহার সকল আত্মীয়, প্রিয়জন, বাল্যের সহচরগণ সেই কুরুজাতীয়, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণের মুখে এই তিনটি সামান্য কথাই গভীর অর্থ ও ভাব হৃদয়ঙ্গম হয়। তখন অৰ্জুন দেখিলেন বাঁহাদের সংহার করিয়া বুধিষ্ঠিরের অসপত্র রাজ্য স্থাপন করিতে হইবে, তাঁহারা আর কেহ নন, নিজ প্রিয় আত্মীয়, গুরু, বন্ধু, ভক্তি ও ভালবাসার পাত্র। দেখিলেন সমস্ত ভারতের ক্ষত্রিয়বংশ পরস্পরের সহিত প্রিয় সম্বন্ধ দ্বারা আবদ্ধ অথচ পরস্পরকে সংহার করিতে এই ভীষণ রণক্ষেত্রে আগত।

বিবাদে মূলকারণ

অৰ্জুনের নির্বোধের মূল কি ? অনেকে এই বিবাদে প্রশংসা করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে কুমারপ্রদর্শক ও অধ্যক্ষের অনুমোদক বলিয়া নিন্দা করেন। খৃষ্টধর্মের শাস্তিভাব, বৌদ্ধধর্মের অহিংসাতাব এবং বৈষ্ণব ধর্মের প্রেমভাবই উচ্চ ও শ্রেষ্ঠ ধর্ম, যুদ্ধ ও নরহত্যা পাপ,

বিষাদের মূলকারণ

ভ্রাতৃহত্যা ও গুরুহত্যা মহাপাতক, তাঁহারা এই ধারণার বশবর্তী হইয়া এই অসঙ্গত কথা বলেন। কিন্তু এই সকল আধুনিক ধারণা দ্বাপর যুগের মহাবীর পাণ্ডবের মনেও উঠে নাই; অহিংসাতাব শ্রেষ্ঠ বা যুদ্ধ, নরহত্যা, ভ্রাতৃহত্যা ও গুরুহত্যা মহাপাপ বলিয়া যুদ্ধে নিরত হওয়া উচিত, এই চিন্তার কোনও চিহ্নও অর্জুনের কথায় ব্যক্ত হয় না। বলিলেন বটে গুরুজনকে হত্যা করা অপেক্ষা ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করা শ্রেয়স্কর, বলিলেন বটে যে বন্ধুবান্ধবের হত্যায় পাপ আমাদেরিগকে আশ্রয় করিবে, কিন্তু কর্মের স্বভাব দেখিয়া এই কথা বলেন নাই, কর্মের ফল দেখিয়া বলিলেন। সেই জন্ত শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার বিষাদ ভঞ্জনার্থ এই শিক্ষা দিয়াছেন যে কর্মের ফল দেখিতে নাই, কর্মের স্বভাব দেখিয়া সেই কর্ম উচিত না অনুচিত স্থির করিতে হয়। অর্জুনের প্রথম ভাব এই যে ইহারা আমার আত্মীয়, গুরুজন, বন্ধু, বাল্যসহচর, সকলে স্নেহ, ভক্তি ভালবাসার পাত্র, ইহাদের হত্যায় অসম্পন্ন রাজ্যলাভ করিলে সেই রাজ্যভোগ কদাচ সুখপ্রদ হইতে পারে না, বরং যাবজ্জীবন দুঃখ ও পশ্চাত্তাপে দগ্ধ হইতে হয়, বন্ধুবান্ধব-শূন্য পৃথিবীর রাজ্য কাহারও বাঞ্ছনীয় নহে। অর্জুনের দ্বিতীয় ভাব এই যে প্রিয়-জনকে হত্যা করা ধর্মবিরুদ্ধ, যাঁহারা ঘেঁষের পাত্র, তাঁহাদিগকে যুদ্ধে হত্যা করা ক্ষত্রিয়ের ধর্ম। তৃতীয় ভাব—স্বার্থের জন্ত এইরূপ কর্ম করা ধর্ম বিরুদ্ধ ও ক্ষত্রিয়ের অনুচিত। চতুর্থ ভাব এই যে ভ্রাতৃবিরোধে ও ভ্রাতৃহত্যায় কুলনাশ ও জাতিধ্বংস গঠিবে, এইরূপ কুফল সৃষ্টি কুলরক্ষক ও জাতিরক্ষক ক্ষত্রিয় বীরের পক্ষে

গীতার ভূমিকা

মহাপাপ। এই চারিটা ভাব ভিন্ন অর্জুনের বিষাদের মূলে আর কোনও ভাব নাই। ইহা না বুঝিলে শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্য ও শিক্ষার অর্থও বুঝা যায় না। খৃষ্টধর্ম, বৌদ্ধধর্ম, বৈষ্ণবধর্মের সহিত গীতার ধর্মের বিরোধ ও সামঞ্জস্যের কথা পরে বলা হইবে। অর্জুনের কথার ভাব হৃদয় বিচারে নিরীক্ষণ করিয়া তাঁহার মনের ভাব প্রদর্শন করিব।

বৈশম্বতী মাস্যার আক্রমণ

অর্জুন প্রথম তাহার বিষাদের বর্ণনা করিলেন। স্নেহ ও কৃপার অকস্মাৎ বিদ্রোহে মহাবীর অর্জুন অভিভূত ও পরাস্ত, তাহার শরীরের সমস্ত বল এক মুহূর্ত্তে শুকাইয়া গিয়াছে, অঙ্গ সকল অবসন্ন, বেড়াইবার শক্তিও নাই, বলবানের হস্ত গাণ্ডীব ধারণে অসমর্থ, শোকের উত্তাপে জ্বরের লক্ষণ ব্যক্ত, শরীরের দৌর্বল্য হইয়াছে, ত্বক যেন অগ্নিতে দগ্ধ হইতেছে, মুখের ভিতর শুকাইয়া গিয়াছে, সমস্ত শরীর তীব্রভাবে কম্পমান, মন যেন সেই আক্রমণে ঘুরিতেছে। এই ভাবের বর্ণনা পড়িয়া প্রথম কবির তেজস্বিনী কল্পনার অতিরিক্ত বিকাশ বলিয়া কেবল সেই কবিত্ব-সৌন্দর্য্য ভোগ করিয়া ক্ষান্ত হই; কিন্তু যদি হৃদয় বিচারে নিরীক্ষণ করি, তখন এই বর্ণনার একটি গূঢ় অর্থ মনে উদয় হয়। অর্জুন পূর্বেও কুরুদের সহিত যুদ্ধ করিয়াছেন, অথচ এইরূপ ভাব কখনও হয় নাই, এখন শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায় হঠাৎ এই আন্তরিক উৎ-

মাত্রার আক্রমণ

পাত হইয়াছে। মনুষ্যজাতির অনেক অতি প্রবল বৃত্তি কত্ৰিয় শিক্ষা ও উচ্চ আকাঙ্ক্ষা দ্বারা পরাভূত ও আবদ্ধ হইয়া অর্জুনের হৃদয়তলে গুপ্তভাবে রহিয়াছে। নিগ্রহ দ্বারা চিত্তগুচ্ছ হয় না, বিবেক ও বিশুদ্ধ বুদ্ধির সাহায্যে সংঘর্ষে চিত্তগুচ্ছ হয়। নিগৃহীত বৃত্তি ও ভাব সকল হয় এই জন্মে, নহে পরজন্মে একদিন চিত্ত হইতে উঠিয়া বুদ্ধিকে আক্রমণ করে এবং জয় করিয়া সমস্ত কর্ম স্ববিকাশের অনুকূল পথে চালায়। এই হেতু যে এই জন্মে দয়াবান, সে অল্প জন্মে নিষ্ঠুর হয়, যে এই জন্মে কামী ও দুঃচরিত্র সে অল্প জন্মে সাধু ও পবিত্রচেতা হয়। নিগ্রহ না করিয়া বিবেক ও বিশুদ্ধ বুদ্ধির সাহায্যে বৃত্তিগুলি প্রত্যাখ্যান করিয়া চিত্ত পরিষ্কার করিতে হয়। ইহাকেই সংঘম বলে। জ্ঞানের প্রভাবে তনোভাবের অপনোদন না হইলে সংঘম অসম্ভব। সেই জন্ম শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের অজ্ঞান দূর করিয়া সুপ্ত বিবেক জাগাইয়া চিত্ত শোধন করিতে ইচ্ছুক। কিন্তু পরিহার্য্য বৃত্তি সকল চিত্ত হইতে উত্তোলন পূর্বক বুদ্ধির সম্মুখে উপস্থিত না করিলে বুদ্ধিও প্রত্যাখ্যান করিবার অবসর পায় না, উপরন্তু যুদ্ধেই অন্তঃস্থ দৈত্য ও রাক্ষস বিবেক বুদ্ধিকে মুক্ত করে। যোগের প্রথম অবস্থায় যত কুপ্রবৃত্তি চিত্তে বদ্ধমূল হইয়া রহিয়াছে, প্রবল বেগে বুদ্ধি আক্রমণ করিয়া অনভ্যন্ত সাধককে ভীতি ও শোক বিহ্বল করিয়া ফেলে, ইহাকেই পাশ্চাত্য দেশে বলে শয়তানের প্রলোভন, ইহাই মারের আক্রমণ। কিন্তু সেই ভীতি ও শোক অজ্ঞানসম্ভূত, সেই প্রলোভন শয়তানের নহে, ভগবানের। অন্তর্যামী ভগবৎশক্তি সেই সকল প্রবৃত্তি

গীতার ভূমিকা

সাধককে আক্রমণ করিবার জন্ত আহ্বান করেন, অমঙ্গলের জন্ত নহে, মঙ্গলের জন্ত, চিন্তাশোধনের জন্ত। শ্রীকৃষ্ণ যেমন শরীরে বাহ্যজগতে অর্জুনের সখা ও সারথি, তেমনই তাঁহার মধ্যে অশরীরী ঈশ্বর ও অন্তর্যামী পুরুষোত্তম, তিনিই এই গুপ্ত বৃত্তি ও ভাব প্রবল বেগে এক সময়ে বুদ্ধির উপর নিষ্ক্ষেপ করিলেন। সেই ভীষণ আঘাতে বুদ্ধি ঘূর্ণ্যমান হইল এবং প্রবল মানসিক বিকার তৎক্ষণাৎ স্থূল শরীরে কবির্বর্ণিত লক্ষণ সকলে ব্যক্ত হইল। প্রবল অপ্রত্যাশিত শোক হৃৎকের এইরূপ শারীরিক বিকাশ হয়, তাহা আমরা জানি, তাহা মনুষ্যজাতির সাধারণ অনুভবের বহির্ভূত নহে। অর্জুনকে ভগবানের বৈষ্ণবী মায়া অথগু বলে এক মুহূর্তে অভিভূত করিল, সেই জন্ত এই প্রবল বিকার। যখন অধর্ম দয়া প্রেম ইত্যাদি কোমল ধর্মের আকার ধারণ করিয়া, অজ্ঞান জ্ঞানের বেশে ছদ্মবেশী হইয়া আসে, গাঢ় কৃষ্ণ তমোগুণ উজ্জ্বল ও বিশদ পবিত্রতার ভাণ করিয়া বলে, আমি সাত্ত্বিক, আমি জ্ঞান, আমি ধর্ম, আমি ভগবানের প্রিয় দূত, পুণ্যরূপী ও পুণ্যপ্রবর্তক, তখন বুঝিতে হইবে যে ভগবানের বৈষ্ণবী মায়া বুদ্ধির মধ্যে প্রকাশ হইয়াছে।

বৈষ্ণবী মায়ার লক্ষণ

এই বৈষ্ণবী মায়ার মুখ্য অঙ্গ রূপা ও স্নেহ। মানবজাতির প্রেম ও ভালবাসা বিপুল বৃত্তি নহে, শারীরিক ও প্রাণকোষাগত

মানসিক লক্ষণ

বিকারের বশে পবিত্র প্রেম ও দয়া কলুষিত ও বিকলাঙ্গ হয়। চিত্তই বৃত্তির বাসস্থান, প্রাণ ভোগের ক্ষেত্র, শরীর কর্মের বস্ত্র, বুদ্ধি চিন্তার রাজ্য। বিগুহ্র অবস্থায় এই সকলের স্বতন্ত্র অথচ পরস্পরের অবিরোধী প্রবৃত্তি হয়, চিত্তে ভাব ওঠে, শরীর দ্বারা তদনুযায়ী কর্ম হয়, বুদ্ধিতে তৎসম্পর্কীয় চিন্তা হয়, প্রাণ সেই ভাব, কর্ম ও চিন্তার আনন্দ ভোগ করে, জীব সাক্ষী হইয়া প্রকৃতির এই আনন্দময় ক্রীড়াদর্শনে আনন্দলাভ করে। অগুহ্র অবস্থায় প্রাণ শারীরিক বা মানসিক ভোগের জন্ত লালায়িত হইয়া শরীরকে কর্মবস্ত্র না করিয়া ভোগের উপায় করে, শরীর ভোগে আসক্ত হইয়া বার বার শারীরিক ভোগের জন্ত দাবী করে, চিত্ত শারীরিক ভোগের কামনায় আক্রান্ত হইয়া আর নির্মল ভাব গ্রহণে অক্ষম হয়, কলুষিত বাসনা-বুদ্ধি ভাব চিন্তাসাগর বিক্ষুব্ধ করে, সেই বাসনার কোলাহল বুদ্ধিকে অভিভূত করিয়া বিব্রত করে, বধির করে, বুদ্ধি আর নির্মল শান্ত অদ্রাস্ত চিন্তা গ্রহণে সমর্থ হয় না, চঞ্চল মনের বশীভূত হইয়া ভ্রমে, চিন্তাবিভ্রাটে অন্তের প্রাবল্যে অন্ধ হয়। জীবও এই বুদ্ধিব্রংশে হতজ্ঞান হইয়া সাক্ষীভাব ও নির্মল আনন্দভাবে বঞ্চিত হইয়া আধারের সহিত নিজ একত্ব স্বীকার করিয়া আমি দেহ, আমি প্রাণ, আমি চিত্ত, আমি বুদ্ধি, এই ব্রাস্ত ধারণায় শারীরিক ও মানসিক সুখ দুঃখে সুখী ও দুঃখী হয়। অগুহ্র চিত্ত এই বিভ্রাটের মূল, অতএব চিত্তগুহ্র উন্নতির প্রথম সোপান। এই অগুহ্রতা কেবল তামসিক ও রাজসিক

দীতার ভূমিকা

বৃত্তিকে কলুষিত করিয়া ক্ষান্ত হয় না, সাহিত্যিক বৃত্তিকেও কলুষিত করে। অমুক লোক আমার শারীরিক বা মানসিক ভোগের সামগ্রী, আমার ভাল লাগে, তাহাকেই চাই, তাহার বিরহে আমার ক্লেশ হয়, ইহা অশুদ্ধ প্রেম, শরীর ও প্রাণ চিত্তকে কলুষিত করিয়া নির্মল প্রেমকে বিকৃত করিয়াছে। বুদ্ধিও সেই অশুদ্ধতার ফলে ভ্রান্ত হইয়া বলে, অমুক আমার স্ত্রী, ভাই, ভগ্নী, সখা, আত্মীয়, মিত্র, তাহাকেই ভাল বাসিতে হয়, সেই প্রেম পুণ্যময়, সেই প্রেমের প্রতিকূল কার্য্য যদি করি, তাহা পাপ, ক্রুরতা, অধর্ম্ম। এইরূপ অশুদ্ধ প্রেমের ফলে এমন বলবতী ক্রুপা হয় যে প্রিয়জনের কষ্ট, প্রিয়জনের অনিষ্ট অপেক্ষা ধর্ম্মকে জলাঞ্জলি দেওয়াও শ্রেয়স্কর বোধ হয়, শেষে এই ক্রুপার উপর আঘাত পড়ে বলিয়া ধর্ম্মকে অধর্ম্ম বলিয়া নিজ দৌর্ব্বল্যের সমর্থন করি। এইরূপ বৈষ্ণবীমায়ার প্রমাণ অর্জুনের প্রত্যেক কথায় পাওয়া যায়।

এই ভাবের ক্ষুদ্রতা

অর্জুনের প্রথম কথা, ইঁহারা আমাদের স্বজন, আত্মীয়, ভালবাসার পাত্র, তাহাদিগকে যুদ্ধে হত্যা করিয়া আমাদের কি হিত সাধিত হইবে? বিজেতার গর্ব্ব, রাজার গৌরব, ধনীর সুখ? আমি এইসকল শূন্য স্বার্থ চাই না। লোকের রাজ্য, ভোগ, জীবন প্রিয় হয় কেন? স্ত্রী, পুত্র, কন্যা আছেন বলিয়া,

ভাবের ক্ষুদ্রতা

আত্মীয় স্বজনকে সুখে রাখিতে পারিব বলিয়া, বন্ধু বান্ধবের সহিত ঐশ্বৰ্য্যের সুখে ও আমোদে দিন কাটাইতে পারিব বলিয়া এই সকল সুখ ও মহত্ব লোভের বিষয়। কিন্তু যাহাদের জন্ত আমরা রাজ্য, ভোগ ও সুখ চাই, তাঁহারা আমাদের শত্রু হইয়া যুদ্ধে উপস্থিত। তাঁহারা আমাদের বরং বধ করিতে প্রস্তুত তথাপি আমাদের সহিত রাজ্য ও সুখ একত্র ভোগ করিতে সম্মত নন। আমাদের বধ করুন, আমি কিন্তু তাঁহাদিগকে কখন বধ করিতে পারিব না। যদি তাঁহাদের হত্যার ত্রিলোক রাজ্য অধিকার করিতাম, তাহা হইলেও পারিতাম না, পৃথিবীর অসংখ্য সাম্রাজ্য কি ছার! স্থলদর্শী লোক—

“ন কাংক্ষে বিজয়ং কৃষ্ণ ন চ রাজ্যং সুখানি চ।”

এবং

“এতান্ ন হস্তমিচ্ছামি যতোহপি মধুসূদন।

অপি ত্রৈলোক্যরাজ্যস্ত হেতোঃ কিম্ মুহূৰ্ত্তে ॥”

এই উক্তিতে মোহিত হইয়া বলেন, “অহো! অৰ্জুনের কি মহান উদার নিঃস্বার্থ প্রেমময় ভাব। কৃষিরাক্ত ভোগ ও সুখ অপেক্ষা পরাজয়, মরণ, চিরদুঃখ তাঁহার বাঞ্ছনীয়।” কিন্তু যদি অৰ্জুনের মনের ভাব পরীক্ষা করি, আমরা বুঝিতে পারি যে অৰ্জুনের ভাব অতি ক্ষুদ্র, দুর্বলতা-প্রকাশক, ক্লীবোচিত। কুলের হিতার্থে বা প্রিয়জনের প্রেমে, কৃপার বশে, রক্তপাতের ভয়ে ব্যক্তিগত স্বার্থ ত্যাগ করা অনার্য্যের পক্ষে মহৎ উদার ভাব হইতে পারে,

গীতার ভূমিকা

আর্যের পক্ষে তাহা মধ্যম ভাব, ধর্ম ও ভগবৎপ্রীতির জন্ত স্বার্থত্যাগ করাই উত্তম ভাব। অপর পক্ষে কুলের হিতার্থে, প্রিয়জনের প্রেমে, রূপার বশে, রক্তপাতের ভয়ে ধর্ম পরিত্যাগ করা অধম ভাব। ধর্ম ও ভগবৎপ্রীতির জন্ত মেহ, রূপা ও ভয় দমন করা প্রকৃত আর্য্যভাব। এই ক্ষুদ্রভাবে সমর্থনার্থ অর্জুন স্বজন-হত্যার পাপ দেখাইয়া আবার বলিলেন, “ধার্ত্তরাষ্ট্রদের বধে আমাদের কি সুখ, কি মনস্তৃষ্টি হইতে পারে? তাঁহারা আমাদের বন্ধু-বান্ধব, আত্মীয় স্বজন, যদিও অত্যাচার করেন ও আমাদের শত্রুতা করেন, রাজ্য অপহরণ করেন, সত্যভঙ্গ করেন, তাঁহাদের বধে আমাদের পাপই হইবে, সুখ হইবে না।” অর্জুন ভুলিয়া গিয়াছিলেন যে তিনি ধর্ম্মযুদ্ধ করিতেছেন, নিজ সুখের জন্ত বা যুদ্ধিষ্ঠিরের সুখের জন্ত শ্রীকৃষ্ণ দ্বারা ধার্ত্তরাষ্ট্রবধে নিযুক্ত হন নাই, ধর্ম্মস্থাপন, অধর্ম্মনাশ, ক্ষত্রিয় ধর্ম্ম পালন, ভারতে ধর্ম্মপ্রতিষ্ঠিত এক মহৎ সাম্রাজ্য স্থাপন এই যুদ্ধের উদ্দেশ্য। সমস্ত সুখকে জলাঞ্জলি দিয়া জীবনব্যাপী দুঃখ ও যন্ত্রণা সহ করিয়াও এই উদ্দেশ্যসিদ্ধি অর্জুনের কর্তব্য।

কুলনাশের কথা

কিন্তু স্বীয় দুর্দশতার সমর্থনে অর্জুন আর এক উচ্চতর যুক্তি আবিষ্কার করিলেন, এই যুদ্ধে কুলনাশ ও জাতিনাশ হইবে, অতএব এই যুদ্ধ ধর্ম্মযুদ্ধ নহে, অধর্ম্মযুদ্ধ। এই ভ্রাতৃহত্যায়

কুলনাশের কথা

মিত্রদ্রোহ, অর্থাৎ বাঁহারা স্বভাবতঃ অহুকুল ও সহায়, তাঁহাদের অনিষ্ট করা হয়, উপরন্তু স্বীয় কুল অর্থাৎ যে কুকুনামক ক্ষত্রিয়বংশ ও জাতিতে উভয় পক্ষের জন্ম হইয়াছে, তাহার বিনাশ সাধিত হয়। প্রাচীন কালে জাতি প্রায়ই রক্তের সম্বন্ধের উপর প্রতিষ্ঠিত ছিল। এক মহান কুল বিস্তার পাইয়া জাতিতে পরিণত হইত, যেমন ভোজবংশ, কুরুবংশ ইত্যাদি ভারত-জাতির অন্তর্গত কুল-বিশেষ এক একটি বলশালী জাতি হইয়াছিল। কুলের মধ্যে যে অন্তর্বিরোধ ও পরস্পরের অনিষ্টকরণ তাহাকেই অজ্ঞূন মিত্রদ্রোহ নামে অভিহিত করিলেন। একে এই মিত্রদ্রোহ নৈতিক হিসাবে মহাপাপ, তাহাতে অর্থনীতিক হিসাবে এই মহান দোষ মিত্রদ্রোহে সন্নিবিষ্ট যে কুলক্ষয় তাহার অবশুসম্ভাবী ফল। সনাতন কুলধর্মের সম্যক পালন কুলের উন্নতির ও অবস্থিতির কারণ, যে মহৎ আদর্শ ও কর্মশৃঙ্খলা গার্হস্থ্য জীবনে ও রাজনীতিক ক্ষেত্রে পিতৃপুরুষগণ স্থাপিত ও রক্ষিত করিয়া আসিতেছেন, সেই আদর্শের হানি বা শৃঙ্খলার শিথিলীকরণ হইলে কুলের অধঃপতন হয়। কুল যতদিন সৌভাগ্যবান ও বলশালী হইয়া থাকে, ততদিন এই আদর্শ ও কর্মশৃঙ্খলা রক্ষিত হয়, কুল ক্ষীণ ও দুর্বল হইয়া পড়িলে তমোভাবের প্রসারণে মহান ধর্ম শিথিলতা হয়, তাহার ফলে অরাজকতা, দুর্নীতি ইত্যাদি দোষ কুলে প্রবিষ্ট হয়, কুলের মহিলাগণ দুষ্চরিত্র হয় এবং কুলের পবিত্রতা নষ্ট হয়, নীচজাতীয় ও নীচচরিত্রবিশিষ্ট লোকের ঔরসে মহান কুলে পুঞ্জোৎপাদন হয়। তাহাতে পিতৃপুরুষের প্রকৃত সন্ততিচ্ছেদে কুল-

গীতার ভূমিকা

হস্তাদের নরক প্রাপ্তি হয় এবং অধর্মের প্রসারে, বর্ণ সঙ্কর-সম্ভূত নৈতিক অধোগতি ও নীচ গুণের বিস্তারে এবং অরাজকতা প্রভৃতি দোষে সমস্ত কুলও বিনাশ প্রাপ্ত হয় এবং নরকপ্রাপ্তির যোগ্য হয়। জাতিধর্ম ও কুলধর্ম উভয়ই কুলনাশে নষ্ট হয়। জাতিধর্ম অর্থাৎ সমস্ত কুলসমষ্টিতে যে মহান জাতি হয়, সেই জাতির পুরুষপরম্পরায় আগত সনাতন আদর্শ ও কর্মশৃঙ্খলা। তাহার পরে অর্জুন আবার তাঁহার প্রথম সিদ্ধান্ত ও কর্তব্য-কর্মবিষয়ক নিশ্চয় জ্ঞাপন করিয়া যুদ্ধের সময়েই গাণ্ডীব পরিত্যাগ করিয়া রথে বসিয়া পড়িলেন। কবি এই অধ্যায়ের শেষ শ্লোকে ইঙ্গিত করিয়া জানাইলেন যে শোকে তাঁহার বুদ্ধিবিভ্রাট হইয়াছিল বলিয়া অর্জুন এইরূপ ক্ষত্রিয়ের অসুচিত অনার্য্য আচরণে কৃতসঙ্কর হইয়াছিলেন।

বিদ্যা ও অবিদ্যা

আমরা অর্জুনের কুলনাশবিষয়ক কথার মধ্যে একটি অতি বৃহৎ ও উন্নত ভাবের ছায়া দেখিতে পাই, এই ভাবের সহিত যে গুরুতর প্রশ্ন সংশ্লিষ্ট, তাহার আলোচনা গীতার ব্যাখ্যাকর্তার পক্ষে অতিশয় প্রয়োজনীয়। অথচ আমরা যদি কেবল গীতার আধ্যাত্মিক অর্থ অন্বেষণ করি, আমাদের জাতীয়, গার্হস্থ্য ও ব্যক্তিগত সাংসারিক কর্ম ও আদর্শ হইতে গীতোক্ত ধর্মের সম্পূর্ণ বিচ্ছেদ করি, সেই ভাব ও সেই প্রশ্নের মহত্ত্ব ও প্রয়ো-

বিদ্যা ও অবিদ্যা

জ্ঞানীয়তা অস্বীকার করিব এবং গীতোকৃত ধর্মের সর্বব্যাপী বিস্তার
সম্বন্ধিত করিব। শঙ্কর প্রভৃতি বাঁহারা গীতার ব্যাখ্যা করিয়াছেন,
তঁাহারা সংসারপরায়ণ দার্শনিক অধ্যাত্মবিজ্ঞাপরায়ণ জ্ঞানী বা
ভক্ত ছিলেন, গীতার তঁাহাদের আবশ্যকীয় জ্ঞান ও ভাব খুঁজিয়া
যাহা প্রয়োজনীয়, তাহাই লাভ করিয়া সন্তুষ্ট হইলেন। বাঁহারা
এক আধারে জ্ঞানী, ভক্ত ও কর্মী তঁাহারাই গীতার গূঢ়তম
শিক্ষার অধিকারী। গীতার বক্তা শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞানী ও কর্মী ছিলেন,
গীতার পাত্র অর্জুন ভক্ত ও কর্মী ছিলেন, তঁাহার জ্ঞান-চক্ষু
উন্মীলনের জন্য কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণ এই শিক্ষা প্রচার করিলেন।
একটি মহৎ রাজনীতিক সংঘর্ষ গীতা প্রচারের কারণ, সেই সংঘর্ষে
অর্জুনকে মহৎ রাজনীতিক উদ্দেশ্যসিদ্ধির যন্ত্র ও নিমিত্ত রূপে
বুদ্ধে প্রবৃত্ত করা গীতার উদ্দেশ্য, যুদ্ধক্ষেত্রেই শিক্ষাশ্রল। শ্রীকৃষ্ণ
শ্রেষ্ঠ রাজনীতিবিদ ও যোদ্ধা, ধর্মরাজ্য-সংস্থাপন তঁাহার জীবনের
প্রধান উদ্দেশ্য, অর্জুনও ক্ষত্রিয় রাজকুমার, রাজনীতি ও যুদ্ধ
তঁাহার স্বভাবনিয়ত কর্ম। গীতার উদ্দেশ্য বাদ দিয়া, গীতার
বক্তা, পাত্র ও প্রচারের কারণ বাদ দিয়া গীতার ব্যাখ্যা করা
চলিবে কেন?

মানব সংসারের পাঁচটি মুখ্য প্রতিষ্ঠা চিরকাল বর্তমান—ব্যক্তি,
পরিবার, বংশ, জাতি, মানবসমষ্টি। এই পাঁচটি প্রতিষ্ঠার উপর
ধর্মও প্রতিষ্ঠিত। ধর্মের উদ্দেশ্য ভগবৎপ্রাপ্তি। ভগবৎপ্রাপ্তির
দুই মার্গ, বিজ্ঞাকে আয়ত্ত করা এবং অবিজ্ঞাকে আয়ত্ত করা,
দুইটাই আত্মজ্ঞান ও ভগবদর্শনের উপায়। বিজ্ঞার মার্গ ব্রহ্মের

গীতার ভূমিকা

অভিব্যক্তি অবিজ্ঞানময় প্রপঞ্চ পরিত্যাগ করিয়া সচ্চিদানন্দ লাভ বা পরব্রহ্মে লয়। অবিজ্ঞান মার্গ সর্বত্র আত্মা ও ভগবানকে দর্শন করিয়া জ্ঞানময় মঙ্গলময় শক্তিময় পরমেশ্বরকে বহু, প্রভু, গুরু, পিতা, মাতা, পুত্র, কন্যা, দাস, প্রেমিক, পতি, পত্নীরূপে প্রাপ্ত হওয়া। শান্তি বিজ্ঞান উদ্দেশ্য, প্রেম অবিজ্ঞান উদ্দেশ্য। কিন্তু ভগবানের প্রকৃতি বিজ্ঞাবিজ্ঞানময়ী। আমরা যদি কেবল বিজ্ঞান মার্গ অনুসরণ করি বিজ্ঞানময় ব্রহ্ম লাভ করিব, যদি কেবল অবিজ্ঞান মার্গ অনুসরণ করি অবিজ্ঞানময় ব্রহ্ম লাভ করিব। বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা দুইটিকেই যিনি আয়ত্ত করিতে পারেন, তিনিই সম্পূর্ণভাবে বাস্তুদেবকে লাভ করেন; তিনি বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞান অতীত। যাহারা বিজ্ঞান শেষ লক্ষ্য পর্যন্ত পৌঁছিয়াছেন, তাঁহারা বিজ্ঞান সাহায্যে অবিজ্ঞানকে আয়ত্ত করিয়াছেন। ঈশা উপনিষদে এই মহান সত্য অতি স্পষ্টভাবে ব্যক্ত হইয়াছে, যথা—

অন্ধং তমঃ প্রবিশন্তি যেনবিজ্ঞানমুপাসতে ।

ততো ভূয় ইব তে তমো য উ বিজ্ঞান্যং রতাঃ ॥

অজ্ঞানদেবান্‌বিজ্ঞান্যন্তদেবান্‌হরবিজ্ঞান্য ।

ইতি শুশ্রুম ধীরাণাং যেনস্তদ্বিচক্ষিৰে ॥

বিজ্ঞান্যবিজ্ঞান্য যন্তদ্বৈদোভয়ং সহ ।

অবিজ্ঞান্য মৃত্যুং তীৰ্ক্ষ্ণা বিজ্ঞান্যমৃতমশ্নুতে ॥

“যাহারা অবিজ্ঞান উপাসক হন, তাঁহারা অন্ধ অজ্ঞানরূপ তমঃ মধ্যে প্রবেশ করেন। - যে ধীর জ্ঞানীগণ আমাদের নিকট

বিদ্যা ও অবিদ্যা

ব্রহ্মজ্ঞান প্রচার করিয়াছেন, তাঁহাদের মুখে শুনিয়াছি যে বিজ্ঞানও ফল আছে, অবিজ্ঞানও ফল আছে, সেই দুই ফল স্বতন্ত্র। যিনি বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা উভয়ই জ্ঞানে আয়ত্ত করিতে পারিয়াছেন, তিনিই অবিজ্ঞা দ্বারা মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া বিজ্ঞা দ্বারা অমৃতময় পুরুষোত্তমের আনন্দ ভোগ করেন।”

সমস্ত মানবজাতি অবিজ্ঞা ভোগ করিয়া বিজ্ঞার দিকে অগ্রসর হইতেছেন, ইহাই প্রকৃত ক্রমবিকাশ। যাহারা শ্রেষ্ঠ, সাধক, যোগী, জ্ঞানী, ভক্ত, কৰ্মযোগী, তাঁহারা এই মহৎ অভিযানের অগ্রগামী সৈন্য, দূর গন্তব্যস্থানে ক্ষিপ্ৰগতিতে পৌছিয়া ফিরিয়া আসেন ও মানবজাতিকে সুসংবাদ শ্রবণ করান, পথপ্রদর্শন করেন, শক্তি বিতরণ করেন। ভগবানের অবতার ও বিভূতি আসিয়া পথ সুগম করেন, অন্তকূল অবস্থা সৃষ্টি করেন, বাধা বিনাশ করেন। অবিজ্ঞান বিজ্ঞা, ভোগে ত্যাগ, সংসারে সন্ন্যাস, আত্মার মধ্যে সৰ্ব্বভূত, সৰ্ব্বভূতের মধ্যে আত্মা, ভগবানে জগৎ, জগতে ভগবান, এই উপলব্ধি আসল জ্ঞান, ইহাই মানবজাতির গন্তব্যস্থানে গমনের নির্দিষ্ট পথ। আত্মজ্ঞানের সঙ্কীর্ণতা উন্নতির প্রধান অন্তরায়, দেহাত্মক বোধ, স্বার্থবোধ, সেই সঙ্কীর্ণতার মূল কারণ, অতএব পরকে আত্মবৎ দেখা উন্নতির প্রথম সোপান। মনুষ্য প্রথম ব্যক্তি লইয়া থাকে, নিজ ব্যক্তিগত শারীরিক ও মানসিক উন্নতি ভোগ ও শক্তি বিকাশে রত থাকে। আমি দেহ, আমি মন, আমি প্রাণ, দেহের বল, সুখ, সৌন্দর্য্য, মনের ক্ষিপ্ৰতা, আনন্দ, স্বচ্ছতা, প্রাপের তেজ, ভোগ, প্রকল্পতা

দীতার ভূমিকা

জীবনের উদ্দেশ্য ও উন্নতির চরমাবস্থা, মনুষ্যের এই প্রথম বা
আমুরিক জ্ঞান। ইহারও প্রয়োজন আছে, দেহ, মন, প্রাণের
বিকাশ ও পরিপূর্ণতা প্রথম সাধন করিয়া তাহার পর সেই
পূর্ণবিকশিত শক্তি পরের সেবায় প্রয়োগ করা উচিত। সেই
জন্ত আমুরিক শক্তিবিকাশ মানবজাতির সভ্যতার প্রথম অবস্থা,
পশু, যক্ষ, রাক্ষস, অসুর, পিশাচ পর্য্যন্ত মনুষ্যের মনে, কশ্মে,
চরিত্রে লীলা করে, বিকাশ পায়। তাহার পর মনুষ্য আত্মজ্ঞান
বিস্তার করিয়া পরকে আত্মবৎ দেখিতে আরম্ভ করে, পরার্থে
স্বার্থ ডুবাইতে শিখে। প্রথম পরিবারকেই আত্মবৎ দেখে, স্ত্রী-
সন্তানের প্রাণরক্ষার জন্ত প্রাণত্যাগ করে, স্ত্রীসন্তানের সুখের
জন্ত নিজ সুখকে জলাঞ্জলি দেয়। তাহার পরে বংশ বা কুলকে
আত্মবৎ দেখে, কুলরক্ষার জন্ত প্রাণত্যাগ করে, নিজেকে, স্ত্রী-
সন্তানকে বলি দেয়, কুলের সুখ ও গৌরব বৃদ্ধির জন্ত নিজের ও
স্ত্রীসন্তানদের সুখকে জলাঞ্জলি দেয়। তাহার পরে জাতিকে
আত্মবৎ দেখে, জাতিরক্ষার জন্ত প্রাণত্যাগ করে, নিজেকে, স্ত্রী-
সন্তানকে কুলকে বলি দেয়,—যেমন চিতোরের রাজপুতকুল সমস্ত
রাজপুত জাতির রক্ষার্থে বার বার স্বেচ্ছায় বলি হইল,—জাতির
সুখ, গৌরব বৃদ্ধির জন্ত নিজের, স্ত্রীসন্তানদের, কুলের সুখ,
গৌরব বৃদ্ধিকে জলাঞ্জলি দেয়। তাহার পরে সমস্ত মানবজাতিকে
আত্মবৎ দেখে, মানবজাতির উন্নতির জন্ত প্রাণত্যাগ করে,
নিজেকে, স্ত্রীসন্তানকে, কুলকে, জাতিকে বলি দেয়,—মানবজাতির
সুখ ও উন্নতির জন্ত নিজের, স্ত্রীসন্তানদের, কুলের, জাতির

বিদ্যা ও অবিদ্যা

সুখ, গৌরববৃদ্ধিকে জলাঞ্জলি দেয়। এইরূপ পরকে আত্মবৎ দেখা, পরের জন্ত নিজেকে ও নিজের সুখকে বলি দেওয়া বৌদ্ধ-ধর্ম ও বৌদ্ধধর্মপ্রসূত খ্রীষ্টধর্মের প্রধান শিক্ষা। যুরোপের নৈতিক উন্নতি এই পথে অগ্রসর হইয়াছে। প্রাচীন যুরোপীয়গণ ব্যক্তিকে পরিবারে ডুবাইতে, পরিবারকে কুলে ডুবাইতে শিখিয়া-ছিলেন, আধুনিক যুরোপীয়গণ কুলকে জাতিতে ডুবাইতে শিখিয়া-ছেন, জাতিকে মানবসমষ্টিতে ডুবান এখন তাঁহাদের মধ্যে কঠিন আদর্শ বলিয়া প্রচারিত ; টলষ্টয় ইত্যাদি মনীষীগণ এবং সোশ্যালিষ্ট, এনাকিষ্ট ইত্যাদি নব আদর্শের অনুমোদক দল এই আদর্শ কার্যে পরিণত করিবার জন্ত উৎসুক হইয়াছেন। এই পর্য্যন্ত যুরোপের দৌড়। তাঁহারা অবিদ্যার উপাসক, প্রকৃত বিদ্যা অবগত নহেন। অক্লং তমঃ প্রবিশন্তি যে অবিদ্যামুপাসতে।

ভারতে বিদ্যা ও অবিদ্যা উভয়ই মনীষীগণ আয়ত্ত করিয়া-ছেন। তাঁহারা জানেন অবিদ্যার পঞ্চপ্রতিষ্ঠা ভিন্ন বিদ্যার প্রতিষ্ঠা ভগবান আছেন, তাঁহাকে না জানিতে পারিলে অবিদ্যাও জ্ঞাত হয় না, আয়ত্ত হয় না। অতএব কেবল পরকে আত্মবৎ না দেখিয়া, আত্মবৎ পরদেহেই অর্থাৎ নিজের মধ্যে ও পরের মধ্যে সমানভাবে ভগবানকে দর্শন করিয়াছেন। নিজের উৎকর্ষ করিব, নিজের উৎকর্ষে পরিবারের উৎকর্ষ সাধিত হইবে ; পরিবারের উৎকর্ষ করিব, পরিবারের উৎকর্ষে কুলের উৎকর্ষ সাধিত হইবে ; জাতির উৎকর্ষ করিব, জাতির উৎকর্ষে মানবজাতির উৎকর্ষ সাধিত হইবে ; এই জ্ঞান আর্থ্য সামাজিক ব্যবস্থার ও আর্থ্য শিক্ষার মূলে নিহিত। ব্যক্তি-

গীতার ভূমিকা

গত ত্যাগ আর্থের মজ্জাগত অভ্যাস, পরিবারের জন্ত ত্যাগ, কুলের জন্ত ত্যাগ, সমাজের জন্ত ত্যাগ, মানবজাতির জন্ত ত্যাগ, ভগবানের জন্ত ত্যাগ। আমাদের শিক্ষায় যে দোষ বা ন্যূনতা লক্ষিত হয়, সেই দোষ কয়েকটি ঐতিহাসিক কারণের ফল; যেমন, জাতিকে সমাজের মধ্যে দেখি, সমাজের হিতে ব্যক্তির ও পরিবারের হিত ডুবাইয়া থাকি, কিন্তু জাতির রাজনীতিক জীবন বিকাশ আমাদের ধর্মের অন্তর্গত মুখ্য অঙ্গ বলিয়া গৃহীত ছিল না। পাশ্চাত্য হইতে এই শিক্ষা আমদানী করিতে হইল। অথচ আমাদেরও প্রাচীন শিক্ষার মধ্যে, মহাভারতে, গীতায়, রাজপুতানার ইতিহাসে, রামদাসের দাসবোধে এই শিক্ষা আমাদের স্বদেশেই ছিল। অতিরিক্ত বিদ্যা উপাসনায়, অবিদ্যাতয়ে আমরা সেই শিক্ষা বিকাশ করিতে পারি নাই, সেই দোষে তমোভিভূত হইয়া জাতিধর্ম হইতে চ্যুত হইয়া কঠিন দাসত্বে হুঃখে অজ্ঞানে পড়িলাম, অবিদ্যাও আয়ত্ত করিতে পারি নাই, বিদ্যাও হারাইতে বসিয়াছিলাম। ততো ভুয় ইব তে তমো য উ বিদ্যায়াং রতাঃ।

শ্রীকৃষ্ণের রাজনীতিক উদ্দেশ্য

কুল ও জাতি মানবসমাজের ক্রমিক বিকাশে ভিন্ন হয়, প্রাচীনকালে সেই ভিন্নতা ভারতে ও অন্ত্র দেশেও এত পরিস্ফুট হয় নাই। কয়েকটি বড় বড় কুলের সমাবেশে একটি জাতি হইয়া দাঁড়াইত। এই ভিন্ন ভিন্ন কুল হয় এক পূর্বপুরুষের

রাজনীতিক উদ্দেশ্য

বংশধর, নয় ভিন্ন বংশজাত হইলেও প্রীতি সংস্থাপনে এক বংশজাত বলিয়া গৃহীত। সমস্ত ভারত এক বড় জাতি হয় নাই, কিন্তু যে বড় বড় জাতি সমস্ত দেশ ছাইয়া বিরাজ করিত, তাহাদের মধ্যে এক সভ্যতা, এক ধর্ম, এক সংস্কৃত ভাষা এবং বিবাহ ইত্যাদি সম্বন্ধ প্রচলিত ছিল। তথাপি প্রাচীন-কাল হইতে একত্বের চেষ্টা হইয়া আসিয়াছিল, কখনও কুরু, কখনও পাঞ্চাল, কখনও কোশল, কখনও মগধ জাতি দেশের নেতা বা সার্বভৌম রাজা হইয়া সাম্রাজ্য করিত, কিন্তু প্রাচীন কুলধর্ম ও কুলের স্বাধীনতাশ্রিয়তা একত্বের এমন প্রবল অন্তরায় সৃষ্টি করিত যে সেই চেষ্টা কখন চিরকাল টিকিতে পারে নাই। ভারতে এই একত্বের চেষ্টা, অসম্পন্ন সাম্রাজ্যের চেষ্টা পুণ্যকর্ম এবং রাজার কর্তব্যকর্মের মধ্যে গণ্য ছিল। এই একত্বের স্রোত এত প্রবল হইয়াছিল যে চৈদিরাজ শিশুপালের ত্রায় তেজস্বী ও হুরন্ত ক্ষত্রিয়ও বৃধিষ্ঠিরের সাম্রাজ্য স্থাপনে পুণ্যকর্ম বলিয়া যোগদান করিতে সম্মত হইয়াছিলেন। এইরূপ একত্ব, সাম্রাজ্য বা ধর্মরাজ্য সংস্থাপন শ্রীকৃষ্ণের রাজনীতিক উদ্দেশ্য। মগধরাজ জরাসন্ধ পূর্বেই এই চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার শক্তি অধর্ম ও অত্যাচারের উপর প্রতিষ্ঠিত, অতএব ক্ষণস্থায়ী বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে ভীমের হাতে বধ করাইয়া সেই চেষ্টা বিফল করিলেন। শ্রীকৃষ্ণের কার্যের প্রধান বাধা গর্কিত ও তেজস্বী কুরুবংশ। কুরুজাতি অনেক দিন হইতে ভারতের নেতৃস্থানীয় জাতি ছিল—ইংরাজীতে যাহাকে Hegemony বলে

গীতার ভূমিকা

অর্থাৎ অনেক সমান স্বাধীন জাতির মধ্যে প্রধানত্ব ও নেতৃত্ব — তাহাতে কুরুজাতির পুরুষপরম্পরাগত অধিকার ছিল। যতদিন এই জাতির বল ও গর্ব অক্ষুণ্ণভাবে থাকিবে, ভারতে কখন একত্ব স্থাপিত হইবে না, শ্রীকৃষ্ণ ইহা বুঝিতে পারিলেন। অতএব তিনি কুরুজাতির ধ্বংস করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। কিন্তু ভারতের সাম্রাজ্যে কুরুজাতির পুরুষপরম্পরাগত অধিকার ছিল, শ্রীকৃষ্ণ এই কথা বিস্মৃত হন নাই; বাহা ধর্ম্যতঃ কাহারও প্রাপ্য, তাহাতে তাহাকে বঞ্চিত করা অধর্ম্য বলিয়া কুরুজাতির বে শ্রায়তঃ রাজা ও প্রধান, সেই যুধিষ্ঠিরকে ভাবী সম্রাটপদে নিযুক্ত করিবার জন্ত মনোনীত করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ পরম ধার্মিক, সমর্থ হইয়াও স্নেহের বশে নিজের প্রিয় বাদবকুলকে কুরুজাতির স্থানে স্থাপন করিবার চেষ্টা করেন নাই, পাণ্ডবদের মধ্যে জ্যেষ্ঠ যুধিষ্ঠিরকে অবহেলা করিয়া নিজ প্রিয়তম সখা অর্জুনকে সেই পদে নিযুক্ত করেন নাই। কিন্তু কেবল বয়স বা পূর্ব অধিকার দেখিলে অনিষ্টের সম্ভাবনা হয়, গুণ ও সামর্থ্যও দেখিতে হয়। রাজা যুধিষ্ঠির যদি অধার্মিক, অত্যাচারী বা অশক্ত হইতেন, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণ অত্র পাত্রকে অব্বেষণ করিতে বাধ্য হইতেন। যুধিষ্ঠির যেমন বংশক্রমে, শ্রাব্য অধিকারে ও দেশের পূর্বপ্রচলিত নিয়মে সম্রাট হইবার উপযুক্ত, তেমনই গুণেও সেই পদের প্রকৃত অধিকারী ছিলেন। তাঁহা অপেক্ষা তেজস্বী ও প্রতিভাবান অনেকে বড় বড় বীর নৃপতি ছিলেন, কিন্তু কেবল বলে ও প্রতিভায় কেহ রাজ্যের অধিকারী হন

রাজনীতির উদ্দেশ্য

না। রাজা ধর্মরক্ষা করিবেন, প্রকৃতিরঞ্জন করিবেন, দেশ রক্ষা করিবেন। প্রথম দুই গুণে যুধিষ্ঠির অতুলনীয় ছিলেন, তিনি ধর্মপুত্র, তিনি দয়াবান, ত্যাগপরায়ণ, সত্যবাদী, সত্যপ্রতিজ্ঞ, সত্যকর্মা, প্রজার অতীব প্রিয়। শেষোক্ত আবশ্যিক গুণে তাঁহার যে ন্যূনতা ছিল, তাঁহার বীর ভ্রাতৃদ্বয় ভীম ও অর্জুন পূরণ করিতে সমর্থ ছিলেন। পঞ্চপাণ্ডবের তুল্য পরাক্রমী রাজা বা বীরপুরুষ সমকালীন ভারতে ছিল না। অতএব জরাসন্ধবধে কণ্টক উদ্ধার করিয়া শ্রীকৃষ্ণের পরামর্শে রাজা যুধিষ্ঠির দেশের প্রাচীন প্রণালী অনুসরণ করিয়া রাজত্ব যজ্ঞ করিলেন এবং দেশের সম্রাট হইলেন।

শ্রীকৃষ্ণ ধার্মিক ও রাজনীতিবিদ। দেশের ধর্ম, দেশের প্রণালী, দেশের সামাজিক নিয়মের ভিতরে কর্ম করিয়া যদি তাঁহার মহৎ উদ্দেশ্য সুসিদ্ধ হইবার সম্ভাবনা থাকে, তবে সেই ধর্মের হানি, সেই প্রণালীর বিরুদ্ধাচরণ, সেই নিয়ম ভঙ্গ করিবেন কেন? বিনা কারণে এইরূপ রাষ্ট্রবিপ্লব ও সমাজবিপ্লব করা দেশের অহিতকর হয়। সেইহেতু প্রথমে পুরাতন প্রণালী রক্ষা করিয়া উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্য সচেষ্ট হইলেন। কিন্তু, দেশের প্রাচীন প্রণালীর এই দোষ ছিল যে তাহাতে চেষ্টা সফল হইলেও সে ফল স্থায়ী হইবার অতি অল্প সম্ভাবনা ছিল। যাহার সামরিক বলবৃদ্ধি আছে, তিনি রাজত্ব যজ্ঞ করিয়া সম্রাট হইতে পারেন বটে, কিন্তু তাঁহার বংশধর ক্ষীণতেজ হইবামাত্র সেই মুকুট মস্তক হইতে আপনি খসিয়া পড়ে। যে তেজস্বী বীরজাতিসকল তাঁহার পিতার

গীতার ভূমিকা

বা পিতামহের বশ হইয়াছিলেন, তাঁহারা বিজয়ীর পুত্রের বা পৌত্রের অধীনতা স্বীকার করিবেন কেন? বংশগত অধিকার নহে, রাজস্বয় যজ্ঞই অর্থাৎ অসাধারণ বলবীৰ্য্য সেই সাম্রাজ্যের মূল, যাহার অধিক বলবীৰ্য্য তিনিই যজ্ঞ করিয়া সম্রাট হইবেন। অতএব সাম্রাজ্যের স্থায়ীত্ব হইবার কোন আশা ছিল না, অল্পকাল প্রধানত্ব বা Hegemonyই হইতে পারে। এই প্রথার আর একটী দোষ এই ছিল যে, নব নব সম্রাটের অকস্মাৎ বলবৃদ্ধি ও প্রধানত্বলাভে দেশের বলদৃষ্ট অসহিষ্ণু তেজস্বী ক্ষত্রিয়গণের হৃদয়ে ঈর্ষাবাহি প্রজ্বলিত হয়; ইনি প্রধান হইবেন কেন, আমরা কেন হইব না, এই বিচার সহজে মনের মধ্যে উঠিবার সম্ভাবনা ছিল। যুধিষ্ঠিরের নিজকুলের ক্ষত্রিয়গণ এই ঈর্ষায় তাঁহার বিরুদ্ধাচারী হইলেন, তাঁহার পিতৃব্যের সম্মানগণ এই ঈর্ষার উপর নির্ভর করিয়া কোশলে তাঁহাকে পদচ্যুত ও নির্বাসিত করিলেন। দোষের প্রণালীর দোষ অল্পদিনেই ব্যক্ত হইল।

শ্রীকৃষ্ণ যেমন ধার্মিক তেমনই রাজনীতিবিদ। তিনি কখনও সন্দোষ, অহিতকর বা সময়ের অনুপযোগী প্রণালী, উপায় বা নিয়ম বদলাইতে পশ্চাৎপদ হইতেন না। তিনি তাঁহার যুগের প্রধান বিপ্লবকারী। রাজা ভূরিপ্রবা শ্রীকৃষ্ণকে ভৎসনা করিবার সময় সমকালীন পুরাতন মতের অনেক ভারতবাসীর আক্ৰোশ ব্যক্ত করিয়া বলিলেন, কৃষ্ণ ও কৃষ্ণচালিত যাদবকুল কখনও ধর্ম্মের বিরুদ্ধাচরণ করিতে বা ধর্ম্মকে বিকৃত করিতে কুণ্ঠিত হন না, যে কৃষ্ণের পরামর্শে কার্য্য করিবে, সে নিশ্চয়ই অবিলম্বে

রাজনীতিক উদ্দেশ্য

পাপে পতিত হইবে। কেন না, পুরাতন রীতিতে আসক্ত রক্ষণশীলের মতে নূতন প্রয়াসই পাপ। শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরের পতনে বুঝিলেন—বুঝিলেন কেন, তিনি ভগবান, পূর্বে জানিতেন, —যে, দ্বাপরযুগের উপযোগী প্রথা কলিতে কখনও রক্ষণীয় নহে। অতএব তিনি আর সেইরূপ চেষ্টা করিলেন না, কলির উচিত ভেদদণ্ডপ্রধান রাজনীতি অনুসরণ করিয়া গর্ষিত দৃষ্ট ক্ষত্রিয় জাতির বল নাশে ভাবী সাম্রাজ্যকে নিষ্কণ্টক করিতে সচেষ্ট হইলেন। তিনি কুরুদের পুরাতন সমকক্ষ শত্রু পাঞ্চাল-জাতিকে কুরুধ্বংসে প্রবৃত্ত করিলেন, যত জাতি কুরুদের বিদ্বেষে যুধিষ্ঠিরের প্রেমে বা ধর্মরাজ্য ও একত্বের আকাঙ্ক্ষায় আকৃষ্ট হইতে পারে, সকলকে সেই পক্ষে আকর্ষণ করিলেন এবং যুদ্ধের উদ্যোগ করাইলেন। যে সন্ধির চেষ্টা হইল, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের আস্থা ছিল না, তিনি জানিতেন সন্ধির সম্ভাবনা নাই, সন্ধি স্থাপিত হইলেও সে স্থায়ী হইতে পারে না, তথাপি ধর্মের খাতিরে ও রাজনীতির খাতিরে তিনি সন্ধির চেষ্টায় প্রবৃত্ত হইলেন। সন্দেহ নাই, কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ শ্রীকৃষ্ণের রাজনীতির ফল, কুরুধ্বংস, ক্ষত্রিয়ধ্বংস ও নিষ্কণ্টক সাম্রাজ্য ও ভারতের একত্বস্থাপন তাঁহার উদ্দেশ্য। ধর্মরাজ্য স্থাপনের জন্ত যে যুদ্ধ, সেই ধর্মযুদ্ধ, সেই ধর্মযুদ্ধের ঈশ্বরনির্দিষ্ট বিজেতা দিব্যশক্তি-প্রণোদিত মহারথী অর্জুন। অর্জুন শত্রুত্যাগ করিলে, শ্রীকৃষ্ণের রাজনীতিক পরিশ্রম পণ্ড হইত, ভারতের একত্ব সাধিত হইত না, দেশের ভবিষ্যতে অবিলম্বে ঘোর কুফল ফলিত।

গীতার ভূমিকা

ভ্রাতৃবধ ও কুলনাশ

অর্জুনের সমস্ত যুক্তি কুলের হিত অপেক্ষা করিয়া প্রযোজিত, জাতির হিতচিন্তা স্নেহবশে তাঁহার মন হইতে অপসারিত হইয়াছে। তিনি কুরুবংশের হিত ভাবিয়া ভারতের হিত বিস্মৃত হইয়াছেন, অধর্মের ভয়ে ধর্মকে জলাঞ্জলি দিতে বদ্ধপরিকর হইতেছেন। স্বার্থের জন্ত ভ্রাতৃবধ মহাপাপ এ কথা সকলে জানে কিন্তু ভ্রাতৃপ্রেমের বশে জাতীয় অনর্থ সম্পাদনে সহায় হওয়া, জাতীয় হিতসাধনে বিমুখ হওয়া, এই পাপ গুরুতর। অর্জুন যদি শত্ৰুত্যাগ করেন, অধর্মের জয় হইবে, দুর্ঘোষন ভারতে প্রধান নৃপতি ও সমস্ত দেশের নেতা হইয়া জাতীয় চরিত্র ও ক্ষত্রিয়কুলের আচরণ শ্রীযু কুদৃষ্টান্তে কলুষিত করিবেন, ভারতের প্রবল পরাক্রান্ত কুল সকল স্বার্থ, ঈর্ষা, ও বিরোধপ্রিয়তার প্রেরণায় পরস্পরকে বিনাশ করিতে উদ্বৃত্ত হইবে, দেশকে একত্রিত নিয়ন্ত্রিত ও শক্তির সমাবশেষে সুরক্ষিত করিবার কোন অসমর্থ ধর্মপ্রণোদিত রাজশক্তি থাকিবে না, এই অবস্থায় যে বিদেশী আক্রমণ তখনও রুদ্ধ সমুদ্রের ত্রায় ভারতের উপর পড়িয়া প্লাবিত করিতে প্রস্তুত হইতেছিল, সে অসময়ে আসিয়া আর্য্য সভ্যতা ধ্বংস করিয়া জগতে ভাবী হিতের আশা নির্মূল করিত। শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন প্রতিষ্ঠিত সাম্রাজ্যের নাশে দুই সহস্র বর্ষ পরে ভারতে যে রাজনৈতিক উৎপাত আরম্ভ হইয়াছিল, তাহা তখনই আরম্ভ হইত।

ভ্রাতৃবধ ও কুলনাশ

লোকে বলে অর্জুন যে অনিষ্টের ভয়ে এই আপত্তি করিয়া-
ছিলেন, সত্য সত্য কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের ফলে সেই অনিষ্ট ফলিল।
ভ্রাতৃবধ, কুলনাশ, জাতিনাশ পর্য্যন্ত কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের ফল। কুরু-
ক্ষেত্র যুদ্ধ কলি প্রবর্তিত হইবার কারণ। এই যুদ্ধে ভীষণ
ভ্রাতৃবধ হইল, ইহা সত্য। জিজ্ঞাস্য এই, আর কি উপায়ে
শ্রীকৃষ্ণের মহৎ উদ্দেশ্য সাধিত হইত? এই জন্তই শ্রীকৃষ্ণ সন্ধি-
প্রার্থনার বিফলতা জানিয়াও সন্ধিহাপনের জন্ত বিস্তর চেষ্টা করিয়া-
ছিলেন, এমন কি পঞ্চ গ্রামও ফিরিয়া পাইলে যুধিষ্ঠির যুদ্ধে ক্ষান্ত
হইতেন, সেইটুকু পদ রাখিবার স্থল পাইলেও শ্রীকৃষ্ণ ধর্মরাজ্য-
সংস্থাপন করিতে পারিতেন। কিন্তু দুর্যোধনের দৃঢ় নিশ্চয় ছিল,
বিনাযুদ্ধে সূচ্যাগ্র ভূমিও দিবেন না। যখন সমস্ত দেশের ভবিষ্যৎ
যুদ্ধের ফলের উপর নির্ভর করে, সেই যুদ্ধে ভ্রাতৃবধ হইবে বলিয়া
মহৎ কর্মে ক্ষান্ত হওয়ায় অধর্ম হয়। পরিবারের হিত জাতির
হিতে, জগতের হিতে ডুবাইতে হয়; ভ্রাতৃবধে, পারিবারিক ভাল-
বাসার মোহে কোটি কোটি লোকের সর্বনাশ করা চলে না,
কোটি কোটি লোকের ভাবী সুখ বা দুঃখমোচন বিনষ্ট করা চলে
না, তাহাতেও ব্যক্তির ও কুলের নরকপ্রাপ্তি হয়।

কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে কুলনাশ হইয়াছিল, তাহাও সত্য কথা। এই
যুদ্ধের ফলে মহাপ্রতাপাধ্বিত কুরুবংশ একরূপ লোপ পাইল।
কিন্তু কুরুজাতির লোপে যদি সমস্ত ভারত রক্ষা হইয়া থাকে,
তাহা হইলে কুরুবংশে ক্ষতি না হইয়া লাভই হইয়াছে। যেমন
পারিবারিক ভালবাসার মায়া আছে, তেমনই কুলের উপর মার।

গীতার ভূমিকা

আছে। দেশভাইকে কিছু বলিব না, দেশবাসীর সঙ্গে বিরোধ করিব না, অনিষ্ট করিলেও আততায়ী হইলেও, দেশের সর্বনাশ করিলেও তিনি ভাই, স্নেহের পাত্র, নীরবে সহ্য করিব, আমাদের মধ্যে যে বৈষ্ণবী-মায়া প্রসূত অধর্ম ধর্মের ভাণ করিয়া অনেকের বুদ্ধিব্রংশ করে, তাহা এই কুলের মায়ায় মোহে উৎপন্ন। বিনা কারণে বা স্বার্থের জ্ঞাত, নিতান্ত প্রয়োজন ও আবশ্যিকতার অভাবে দেশভাইয়ের সঙ্গে বিরোধ ও কলহ করা অধর্ম। কিন্তু যে দেশভাই সকলের মাকে প্রাণে বধ করিতে বা তাহার অনিষ্ট করিতে বদ্ধপরিকর, তাহার দৌরাঙ্গ্য নীরবে সহ্য করিয়া সেই মাতৃহত্যা বা অনিষ্টাচরণকে প্রশ্রয় দেওয়া আরও গুরুতর পাতক। শিবাজী যখন মুসলমানের পৃষ্ঠপোষক দেশভাইকে সংহার করিতে গেলেন, তখন যদি কেহ বলিতেন, আহা! কি কর, ইঁহারা দেশভাই, নীরবে সহ্য কর, মোগল মহারাষ্ট্রদেশকে অধিকার করে করুক, মারাঠায় মারাঠায় প্রেম থাকিলেই হয়, কথাটি কি নিতান্ত হাস্যকর বোধ হইত না? আমেরিকানেরা যখন দাসত্বপ্রথা উঠাইবার জ্ঞাত দেশে বিরোধস্থিতি ও অন্তঃস্থ যুদ্ধ স্থিতি করিয়া সহস্র সহস্র দেশভাইয়ের প্রাণসংহার করিলেন, তাঁহারা কি কুকর্ম করিয়াছিলেন? এমন হয় যে দেশভাইয়ের সঙ্গে বিরোধ, দেশভাইকে যুদ্ধে বধ, জাতির হিত ও জগতের হিতের একমাত্র উপায় হয়। ইহাতে কুলনাশের আশঙ্কা যদি হয়, তাহা হইলেও জাতির হিত ও জগতের হিতসাধনে ক্ষান্ত হইতে পারি না। অবশ্য যদি সেই কুলের রক্ষা জাতির হিতের জ্ঞাত আবশ্যক হয়, সমস্তা জটিল

রাজনীতির ফল

হয়। মহাভারতের যুগে ভারতে জাতি প্রতিষ্ঠিত হয় নাই, সকলে কুলকেই মনুষ্যজাতির কেন্দ্র বলিয়া জানিত। সেই জন্যই ভীষ্ম, দ্রোণ প্রভৃতি বাঁহারা পুরাতন বিত্তার আকর ছিলেন, পাণ্ডবদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। তাঁহারা জানিতেন যে ধর্ম পাণ্ডবদের দিকে, জানিতেন যে মহৎ সাম্রাজ্য-সংস্থাপনে সমস্ত ভারতকে এক কেন্দ্রে আবদ্ধ করার প্রয়োজন ছিল। কিন্তু তাঁহারা ইহাও বুঝিতেন যে কুলই ধর্মের প্রতিষ্ঠা ও জাতির কেন্দ্র, কুলনাশে ধর্মরক্ষা ও জাতিসংস্থাপন অসম্ভব। অর্জুনও সেই ভ্রমে পতিত হইলেন। এই যুগে জাতিই ধর্মের প্রতিষ্ঠা, মানবসমাজের কেন্দ্র। জাতি রক্ষা এই যুগের প্রধান ধর্ম, জাতি নাশ এই যুগের অমার্জনীয় মহাপাতক। কিন্তু এমন যুগ আসিতেও পারে যখন এক বৃহৎ মানবসমাজ প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে, তখন হয় ত জগতের বড় বড় জ্ঞানী ও কর্মী জাতির রক্ষার জন্য যুদ্ধ করিবেন, অপর পক্ষে শ্রীকৃষ্ণ বিপ্লবকারী হইয়া নব কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ বাধাইয়া জগতের হিতসাধন করিবেন।

শ্রীকৃষ্ণের রাজনীতির ফল

প্রথম রূপার আবেশে অর্জুন কুলনাশের উপর অধিক নির্ভর করিয়াছিলেন, কেন না এই বৃহৎ সৈন্যসমাবেশ দর্শনে কুলের চিন্তা, জাতির চিন্তা আপনিই মনে উঠে। বলা হইয়াছে, কুলের হিত-চিন্তা সেইকালের ভারতবাসীর পক্ষে স্বাভাবিক, যেমন জাতির

গীতার ভূমিকা

হিতচিন্তা আধুনিক মনুষ্যজাতির পক্ষে স্বাভাবিক। কিন্তু কুল-নাশে জাতির প্রতিষ্ঠা নাশ হইবে, এই আশঙ্কা কি অমূলক ছিল? অনেকে বলে, অর্জুন যাহা ভয় করিয়াছিলেন, বাস্তবিক তাহাই ঘটিল, কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ ভারতের অবনতি ও দীর্ঘকালব্যাপী পরাধীনতার মূল কারণ। তেজস্বী ক্ষত্রিয়বংশের লোপে, ক্ষত্র-তেজের হ্রাসে ভারতের বিষম অমঙ্গল হইয়াছে। একজন বিখ্যাত বিদেশী মহিলা, বাঁহার শ্রীচরণে অনেক হিন্দু এখন শিষ্যভাবে আনত-শির, এই বলিতে কুণ্ঠিত হন নাই যে ক্ষত্রিয়নাশে ইংরাজ সাম্রাজ্য স্থাপনের পথ সুগম করাই স্বয়ং ভগবান অবতীর্ণ হইবার আসল উদ্দেশ্য ছিল। আমাদের ধারণা, বাঁহারা এইরূপ অসংলগ্ন কথা বলেন, তাঁহারা বিষয়টা না তলাইয়া অতি নগণ্য রাজনীতিক তত্ত্বের বশবর্তী হইয়া শ্রীকৃষ্ণের রাজনীতির দোষ দেখাইতেছেন। এই রাজনীতিক তত্ত্ব স্লেচ্ছ বিদ্যা, অনার্য্য চিন্তা প্রণালী সম্ভূত। অনার্য্য-গণ আত্মরিক বলে বলীয়ান, সেই বলকে স্বাধীনতা ও জাতীয় মহত্বের একমাত্র ভিত্তি বলিয়া জানেন।

জাতীয় মহত্ব কেবল ক্ষত্রতেজের উপর প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে না, চতুর্বর্ণের চতুর্বিধ তেজই সেই মহত্বের প্রতিষ্ঠা। সাত্বিক ব্রহ্মতেজ রাজসিক ক্ষত্রতেজকে জ্ঞান বিনয় ও পরহিতচিন্তার মধুর সঞ্জীবনী সুধায় জীবিত করিয়া রাখে, ক্ষত্রতেজ শাস্ত্র ব্রহ্মতেজকে রক্ষা করে। ক্ষত্রতেজ-রহিত ব্রহ্মতেজ তমোভাব দ্বারা আক্রান্ত হইয়া শূদ্রত্বের নিকট গুণসকলকে আশ্রয় দেয়, অতএব যে দেশে ক্ষত্রিয় নাই, সেই দেশে ব্রাহ্মণের বাস নিষিদ্ধ। যদি ক্ষত্রিয়বংশের

রাজনীতির ফল

লোপ হয়, নূতন ক্ষত্রিয়কে সৃষ্টি করা ব্রাহ্মণের প্রথম কর্তব্য। ব্রহ্মতেজপরিত্যক্ত ক্ষত্রতেজস্কৃদাস্ত উদ্যম আত্মরিক বলে পরিণত হইয়া প্রথম পরহিত বিনাশ করিতে চেষ্টিত হয়, শেষে স্বয়ং বিনষ্ট হয়। রোমান কবি যথার্থ বলিয়াছেন, অসুরগণ স্বীয় বলাতিরেকে পতিত হইয়া সমূলে বিনষ্ট হয়। সম্ব রজঃকে সৃষ্টি করিবে, রজঃ সম্বকে রক্ষা করিবে, সাত্ত্বিক কার্যে নিযুক্ত হইবে, তাহা হইলে ব্যক্তির ও জাতির মঙ্গল সম্ভব। সম্ব যদি রজঃকে গ্রাস করে, রজঃ যদি সম্বকে গ্রাস করে, তমঃপ্রোত্তর্ভাবে বিজয়ী গুণ স্বয়ং পরাজিত হয়, তমোগুণের রাজ্য হয়। ব্রাহ্মণ কখনও রাজা হইতে পারে না, ক্ষত্রিয় বিনষ্ট হইলে শূদ্র রাজা হইবে, ব্রাহ্মণ তামসিক হইয়া অর্থলোভে জ্ঞানকে বিকৃত করিয়া শূদ্রের দাস হইবে, আধ্যাত্মিক ভাব নিশ্চেষ্টতাকে পোষণ করিবে, স্বয়ং ম্লান হইয়া ধর্মের অবনতির কারণ হইবে। নিঃক্ষত্রিয় শূদ্রচালিত জাতির দাসত্ব অবশ্যসম্ভাবী। ভারতের এই অবস্থা ঘটিয়াছে। অপর পক্ষে আত্মরিক বলের প্রভাবে ক্ষণিক উত্তেজনার শক্তিসঞ্চার ও মহত্ত্ব হইতে পারে বটে, কিন্তু শীঘ্র হয় দুর্বলতা, ম্লানি ও শক্তিক্ষয় হইয়া দেশ অবসন্ন হইয়া পড়ে, নয় রাজসিক বিলাস, দম্ভ ও স্বার্থের বুদ্ধিতে জাতি অনুপযুক্ত হইয়া মহত্ত্বরক্ষায় অসমর্থ হয়, নয় অন্তর্বিরোধে, দুর্নীতিতে, অত্যাচারে দেশ ছারখার হইয়া শত্রুর সহজলভ্য শিকার হয়। ভারতের ও যুরোপের ইতিহাসে এই সকল পরিণামের ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়।

মহাভারতের সময়ে আত্মরিক বলের ভারে পৃথিবী অস্থির

গীতার ভূমিকা

৩১০

হইয়াছিল। ভারতে এমন তেজস্বী পরাক্রমশালী প্রচণ্ড ক্ষত্রিয়-তেজের বিস্তার পূর্বেও হয় নাই, পরেও হয় নাই, কিন্তু সেই ভীষণ বলের সঙ্গযোগ হইবার সম্ভাবনা অতিশয় কম ছিল। তাহারাই এই বলের আধার ছিলেন, তাহারাই সকলেই অমর প্রকৃতির—অহঙ্কার, দর্প, স্বার্থ, স্বেচ্ছাচার তাহাদের মজ্জাগত ছিল। যদি শ্রীকৃষ্ণ এই বল বিনাশ করিয়া ধর্মরাজ্য স্থাপন না করিতেন, তাহা হইলে যে তিন প্রকার পরিণাম বর্ণনা করিয়াছি, তাহার একটা না একটা নিশ্চয়ই ঘটিত। ভারত অসময়ে স্নেহের হাতে পড়িত। মনে রাখা উচিত পঞ্চ সহস্র বৎসর পূর্বে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ ঘটিয়াছে, আড়াই হাজার বৎসর অতিবাহিত হইবার পরে স্নেহদের প্রথম সফল আক্রমণ সিংহনদীর অপর পার পর্য্যন্ত পৌঁছিতে পারিয়াছে। অতএব অজ্ঞানপ্রতিষ্ঠিত ধর্মরাজ্য এতদিন ব্রহ্মতেজ-অনুপ্রাণিত ক্ষত্রতেজের প্রভাবে দেশকে রক্ষা করিয়াছে। তখনও সঙ্কিত ক্ষত্রতেজ দেশে এত ছিল যে তাহার ভয়াংশই দুই সহস্র বর্ষ দেশকে বাঁচাইয়া রাখিয়াছে, চন্দ্রগুপ্ত, পৃথ্বীমিত্র, সমুদ্রগুপ্ত, বিক্রম, সংগ্রামসিংহ, প্রতাপ, রাজসিংহ, প্রতাপাদিত্য, শিবাজী ইত্যাদি মহাপুরুষ সেই ক্ষত্রতেজের বলে দেশের দুর্ভাগ্যের সঙ্গে সংগ্রাম করিয়াছেন। সেইদিনই গুজরাট মুঘল ও লক্ষ্মীবাইয়ের চিতার তাহার শেষ ক্ষুণ্ণ নিরূপিত হইল। তখন শ্রীকৃষ্ণের রাজ-নীতিক কার্যের সফল ও পূণ্য ক্ষর হইয়া গেল, ভারতকে, জগতকে রক্ষা করিবার জন্য আবার পূর্ণাবতারের আবশ্যকতা হইল। সেই অবতার আবার লুপ্ত ব্রহ্মতেজ জাগাইয়া গেলেন,

রাজনীতির ফল

সেই ব্রহ্মতেজ ক্ষত্রতেজ সৃষ্টি করিবে। শ্রীকৃষ্ণ ভারতের ক্ষত্র-
তেজ কুরুক্ষেত্রের রক্তসমুদ্রে নির্দীপিত করেন নাই, বরং
আত্মরিক বল বিনাশ করিয়া ব্রহ্মতেজ ও ক্ষত্রতেজ উভয়কেই রক্ষা
করিয়াছেন। আত্মরিক বলদৃষ্ট ক্ষত্রিয়বংশের সংহারে উদ্ধাম
রজশক্তিকে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া দিলেন, ইহা সত্য। এইরূপ মহা-
বিপ্লব, অন্তর্বিরোধকে উৎকট ভোগ দ্বারা ক্ষয় করিয়া নিগূহীত করা,
উদ্ধাম ক্ষত্রিয়কুল সংহার সর্বদা অনিষ্টকর নয়। অন্তর্বিরোধে
রোমান ক্ষত্রিয়কুলনাশের ও রাজতন্ত্র স্থাপনে রোমের বিরাট
সাম্রাজ্য অকাল বিনাশের গ্রাস হইতে রক্ষা পাইয়াছিল। ইংলণ্ডে
যেত ও রক্ত গোলাপের অন্তর্বিরোধে ক্ষত্রিয়কুলনাশে চতুর্থ
এডওয়ার্ড, অষ্টম হেনরি ও রাণী এলিজাবেথ সুরক্ষিত পরাক্রম-
শালী বিশ্ববিজয়ী আধুনিক ইংলণ্ডের ভিত্তি স্থাপন করিতে পারিয়া-
ছিলেন। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে ভারতও সেইরূপে রক্ষা পাইল।

কলিযুগে ভারতের অবনতি হইয়াছে, তাহা কেহ অস্বীকার
করিতে পারে না। কিন্তু অবনতি আনয়ন করিবার জন্ত ভগবান
কখন অবতীর্ণ হন নাই। ধর্মরক্ষা, বিশ্বরক্ষা, লোকরক্ষার জন্ত
অবতার। বিশেষতঃ কলিযুগেই ভগবান পূর্ণভাবে অবতীর্ণ হন,
তাহার কারণ, কলিতে মানুষের অবনতির অধিক ভয়, অধর্মব্যুদ্ভি
স্বাভাবিক, অতএব মানবজাতির রক্ষার জন্ত, অধর্মনাশ ও ধর্ম-
স্থাপনের জন্ত, কলির গতি রুদ্ধ করিবার জন্ত এই যুগে পুনঃ পুনঃ
অবতার হয়। শ্রীকৃষ্ণ যখন অবতীর্ণ হইলেন, কলির রাজ্য আরম্ভ
হইবার সময় হইয়াছিল, তাহারই আবির্ভাবে ভীত হইয়া কলি

গীতার ভূমিকা

নিজের রাজ্যে পদস্থাপন করিতে পারেন নাই, তাঁহারই প্রসাদে পরীক্ষিৎ কলিকে পঞ্চ গ্রাম দান করিয়া তাঁহারই যুগে তাঁহার একাধিপত্য স্থগিত করিয়া রাখিলেন। যে কলিযুগের আদি হইতে শেষ পর্য্যন্ত কলির সঙ্গে মানবের ঘোর সংগ্রাম চলিতেছে ও চলিবে, সেই সংগ্রামের সহায় ও নাশকরূপে ভগবানের অবতার ও বিভূতি কলিতে ঘন ঘন আসেন, সেই সংগ্রামের উপযোগী ব্রহ্মতেজ, জ্ঞান, ভক্তি, নিকাম কর্মের শিক্ষা ও রক্ষা করিতে ভগবান কলির মুখে মানব শরীর ধারণ করিয়াছিলেন। ভারতের রক্ষা মানবকল্যাণের ভিত্তি ও আশাস্থল। ভগবান কুরুক্ষেত্রে মানবের রক্ষা করিয়াছেন। সেই রক্তসমুদ্রে নূতন জগতের লীলাপদ্মে কালরূপী বিরাটপুরুষ বিহার করিতে আরম্ভ করিলেন।

দ্বিতীয় অধ্যায়

সঞ্জয় উবাচ

তং তথা কৃপয়াবিষ্টমশ্রুপূর্ণাকুলেক্ষণম্ ।

বিষীদন্তমিদং বাক্যমুবাচ মধুহৃদনঃ ॥ ১ ॥

সঞ্জয় বলিলেন

মধুহৃদন অর্জুনের কৃপার আবেশ, অশ্রুপূর্ণ চক্ষুদ্বয় ও বিষন্ন-
ভাব দেখিয়া তাঁহাকে এই প্রত্যুত্তর করিলেন ।

শ্রীভগবানুবাচ

কুতস্ত্বা কশ্মলমিদং বিষমে সমুপস্থিতম্ ।

অনার্যাজুষ্টিমশ্রুগম্যকীর্তিকরমর্জুন ॥ ২ ॥

শ্রীভবান বলিলেন

“হে অর্জুন ! এই সঙ্কট সময়ে এই অনার্যের আদৃত স্বর্ণ-
পথরোধক অকীর্তিকর মনের মলিনতা কোথা হইতে উপস্থিত ?

কৈব্যাং মানস গমঃ পার্থ নৈতৎ ত্বয়াপপত্ততে ।

ক্ষুদ্রং হৃদয়দৌর্ভল্যং ত্যক্তে নাস্তিষ্ঠ পরন্তপ ॥ ৩ ॥

হে পৃথাতনয় ! হে শত্রুদমনে সমর্থ ! ক্রীবৎ আশ্রয়
করিও না, ইহা তোমার সম্পূর্ণ অমুপযুক্ত । এই ক্ষুদ্র মনের
দুর্ভলতা পরিত্যাগ কর, ওঠ ।”

গীতার ভূমিকা

শ্রীকৃষ্ণের উত্তর

শ্রীকৃষ্ণ দেখিলেন অর্জুন রূপায় আবিষ্ট হইয়াছে, বিষাদ তাহাকে গ্রাস করিয়াছে। এই তামসিক ভাব অপনোদন করিবার জন্য অন্তর্যামী তাঁহার প্রিয় সথাকে ক্ষত্রিয়োচিত তিরস্কার করিলেন, তাহাতে যদি রাজসিক ভাব জাগরিত হইয়া তমঃকে দূর করে। তিনি বলিলেন, দেখ ইহা তোমার স্বপক্ষের সঙ্কট-কাল, এখন যদি তুমি অস্ত্র পরিত্যাগ কর, তাহাদের সম্পূর্ণ বিপদ ও বিনাশের সম্ভাবনা আছে। রণক্ষেত্রে স্বপক্ষত্যাগ তোমার শ্রায় ক্ষত্রিয়শ্রেষ্ঠের মনে উঠিবার কথা নাই, কোথা হইতে হঠাৎ এই দুশ্চিন্তা ? তোমার ভাব দুর্বলতাপূর্ণ, পাপ-পূর্ণ। অনাধ্যাক্ষণ এই ভাব প্রশংসা করে, তাহার বশ হয়, কিন্তু তাহা আর্যের অসুচিত, তাহাতে পরলোকে স্বর্গপ্রাপ্তির বিষয় হয় এবং ইহলোকে বশ ও কীর্তির লোপ হয়। তাহার পরে আরও মর্ষভেদী তিরস্কার করিলেন। এই ভাব ক্রীবোচিত, তুমি বীরশ্রেষ্ঠ, তুমি জেতা, তুমি কুন্তির পুত্র, তুমি এইরূপ কথা বল ? এই প্রাণের দুর্বলতা ত্যাগ কর, ওঠ, তোমার কর্তব্য কক্ষে উদ্যোগী হও।

কৃপা ও দয়া

কৃপা ও দয়া স্বতন্ত্র ভাব, এমন কি কৃপা দয়ার বিরোধী ভাবও হইতে পারে। আমরা দয়ার বশে জনতের কল্যাণ

রূপা ও দয়া

করি, মানুষের দুঃখ, জাতির দুঃখ, পয়ের দুঃখ মোচন করি। যদি নিজের দুঃখ বা ব্যক্তি বিশেষের দুঃখ সহ্য না করিতে পারিয়া সেই কল্যাণসাধনে নিবৃত্ত হই, তাহা হইলে আমার দয়া নাই, রূপারই আবেশ হইয়াছে। সমস্ত মানবজাতির বা দেশের দুঃখ মোচন করিতে উঠিলাম, সেই ভাব দয়ার। রক্তপাতের ভয়ে, প্রাণীহিংসার ভয়ে সেই পুণ্যকার্যে বিরত হইলাম, জগতের, জাতির দুঃখের চিরস্থায়িতায় সায় দিলাম, এই ভাব রূপার। লোকের দুঃখে দুঃখী হইয়া যে দুঃখমোচনের প্রবল প্রবৃত্তি তাহাকে দয়া বলে। পরের দুঃখচিন্তায় বা দুঃখদর্শনে কাতর হওয়া, এই ভাবকে রূপা বলে। কাতরতা দয়া নহে, রূপা। দয়া বলবানের ধর্ম, রূপা দুর্বলের ধর্ম। দয়ার আবেশে বুদ্ধদেব জ্যৈ-পুত্র, পিতা-মাতা, বজ্রবান্ধবকে দুঃখী ও হতসর্কস্ব করিয়া জগতের দুঃখমোচন করিতে নির্গত হইলেন। তীব্র দয়ার আবেশে উন্নত কালী জগতময় অম্বর সংহার করিয়া পৃথিবীকে রক্তপ্লাবিত করিয়া সকলের দুঃখমোচন করিলেন। অর্জুন রূপার আবেশে শত্রু পরিত্যাগ করিয়াছিলেন।

এই ভাব অনার্য্য-প্রশংসিত, অনার্য্য-আচরিত। আর্য্যশিক্ষা উদার, বীরোচিত, দেবতার শিক্ষা। অনার্য্য মোহে পড়িয়া অল্পদার ভাবকে ধর্ম বলিয়া উদার ধর্ম পরিত্যাগ করে। অনার্য্য রাজসিকভাবে ভাবান্বিত হইয়া নিজের, প্রিয়জনের, নিজ পরিবার বা কুলের হিত দেখে, বিরাট কল্যাণ দেখে না, রূপার ধর্ম-পরান্বুত হইয়া নিজেকে পুণ্যবান বলিয়া গর্ব্ব করে, কঠোরব্রতী

গীতার ভূমিকা

আর্য্যকে নিষ্ঠুর ও অধাৰ্ম্মিক বলে। অনাৰ্য্য তামসিক মোহে মুগ্ধ হইয়া অপ্রবৃত্তিকে নিবৃত্তি বলে, সকাম পুণ্যাশ্রিতাকে ধৰ্ম্মনীতির উর্দ্ধতম আসন প্রদান করে। দয়া আর্য্যের ভাব। কৃপা অনাৰ্য্যের ভাব।

পুরুষ দয়ার বশে বীরভাবে পরের অমঙ্গল ও দুঃখকে বিনাশ করিবার জন্ত অমঙ্গলের সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়। নারী দয়ার বশে পরের দুঃখলাঘবের জন্ত শুশ্রূষায় বদ্ধে ও পরহিত-চেষ্টায় সমস্ত প্রাণ ও শক্তি ঢালিয়া দেয়। যে কৃপার বশে অস্ত্র পরিত্যাগ করে, ধৰ্ম্মে পরাভূত হয়, কাঁদিতে বসিয়া ভাবে আমার কর্তব্য করিতেছি, আমি পুণ্যবান—সে ক্লীব। এই ভাব ক্ষুদ্র, এই ভাব দুর্বলতা। বিবাদ কখন ধৰ্ম্ম হইতে পারে না। যে বিবাদকে আশ্রয় দেয়, সে পাপকে আশ্রয় দেয়। এই চিন্তমলিনতা, এই অশুদ্ধ ও দুর্বলভাব পরিত্যাগ করিয়া যুদ্ধে উত্তোগী হইয়া কর্তব্যপালনে জগতের রক্ষা, ধৰ্ম্মের রক্ষা, পৃথিবীর ভার লাঘব করাই শ্রেয়ঃ। ইহাই শ্রীকৃষ্ণের এই উক্তির মৰ্ম্ম।

অৰ্জ্জুন উবাচ

কথং ভীষ্মমহং সংখ্যে দ্রোণঞ্চ মধুসূদন।

ইযুভিঃ প্রতিযোংস্থামি পূজার্হাবরিসূদন ॥ ৪ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায়

অর্জুন বলিলেন

“হে মধুসূদন, হে শত্রু নাশকারী, আমি কিরূপে ভীষ্ম ও
দ্রোণকে যুদ্ধে প্রতিরোধ করিয়া সেই পুজনীয় গুরুজনের বিরুদ্ধে
অস্ত্রনিষ্ক্ষেপ করিব।

গুরুনহত্বা হি মহাত্মভাবান্

শ্রেয়ো ভোক্তুং ভৈক্ষ্যমপীহ লোকে ।

হত্বার্থকামাংস্ত গুরুনিহৈব

ভুঞ্জীয ভোগান্ কৃধিরপ্রদিক্তান্ ॥ ৫ ॥

এই উদারচেতা গুরুজনকে বধ না করিয়া পৃথিবীতে ভিখারীর
অবস্থা ভোগ করা শ্রেয়ঃ। গুরুজনকে যদি বধ করি, ধর্ম ও মোক্ষ
হারাইয়া কেবল অর্থ ও কাম ভোগ করিব, সেও কৃধিরাক্ত বিষয়-
ভোগ এবং পৃথিবীতেই ভোগ্য, প্রাণত্যাগ পর্য্যন্ত থাকে।

ন চৈতদ্বিদ্মঃ কতরম্নো গরীম্নো

যদ্বা জয়েম যদি বা নো জয়েমুঃ ।

যানেব হত্বা ন জিজীবিষাম-

স্তেহবহিতাঃ প্রমুখে ধার্ত্তরাষ্ট্রাঃ ॥ ৬ ॥

সেই হেতু আমাদের জয় বা পরাজয়, কোনটা অধিক
প্রার্থনীয়, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। যাহাদিগকে বধ
করিলে আমাদের জীবিত থাকিবার কোন ইচ্ছা থাকিবে না,
তঁাহারাই বিপক্ষীয় সৈন্তের অগ্রভাগে উপস্থিত, তঁাহারা ধ্বতরাষ্ট্র-
গুরুগণের সৈন্তনাশক।

গীতার ভূমিকা

কার্পণ্যদোষোপহতস্বভাবঃ

পৃচ্ছামি ত্বাং ধর্মসংমুঢ়চেতাঃ ।

বচ্ছেদ্যঃ শ্রান্ধিশ্চিতং ক্রুহি তন্মে

শিষ্যস্তেহহং শাধি মাং ত্বাং প্রপন্নম্ ॥ ৭ ॥

দীনতা দোষে আমার ক্ষত্রিয় স্বভাব অভিভূত হইয়াছে, ধর্ম-
ধর্ম সম্বন্ধে আমার বুদ্ধি বিমূঢ়, সেইজন্য তোমাকে প্রশ্ন করিতেছি,
তুমি আমাকে কিসেতে শ্রেয়ঃ হইবে নিশ্চিত ভাবে তাহা বল,
আমি তোমার শিষ্য, তোমার নিকট শরণ লইলাম, আমাকে শিক্ষা
দাও ।

ন হি প্রপশ্চামি মমাপন্নত্বাং

বচ্ছেদ্যকমুচ্ছেদ্যগমিল্লিঙ্গাণাম্ ।

অবাধ্য ভূমাবসপন্নমৃদ্ধং

রাজ্যং সুরাণামপি চাধিপত্যম্ ॥ ৮ ॥

কেন না, পৃথিবীতে অসপন্ন রাজ্য এবং দেবগণের উপর
আধিপত্য লাভ করিলেও এই শোক আমার সকল ইন্দ্রিয়ের তেজ
শোষণ করিয়া লইবে, সেই শোকাপনোদনের কোন উপায় আমি
দেখি না ।”

অর্জুনের শিক্ষাপ্রার্থনা

ত্রীকৃষ্ণের উক্তির উদ্দেশ্য অর্জুন বুঝিতে পারিলেন, তিনি রাজ-
নীতিক আপত্তি উত্থাপন করিতে বিরত হইলেন, কিন্তু আর যে কে

শিক্ষাপ্রার্থনা

আপত্তি ছিল, তাহার কোন উত্তর না পাইয়া ঈশ্বরের নিকট শিক্ষার্থে শরণাগত হইলেন। তিনি বলিলেন, “আমি স্বীকার করি, আমি ক্ষত্রিয়, কৃপার বশবর্তী হইয়া মহৎ কার্যে বিরত হওয়া আমার পক্ষে ক্লীবত্বসূচক, অকীর্তিজনক, ধর্মবিরুদ্ধ। কিন্তু মনও মানে না, প্রাণও মানে না। মন বলে, গুরুজন হত্যা মহাপাপ, নিজ সুখের জন্ত গুরুজনকে হত্যা করিলে অর্ধশ্মশ্রুত হইয়া ধর্ম, মোক্ষ, পরলোক, যাহা বাঞ্ছনীয়, সকলই যাইবে। কামনা তৃপ্ত হইবে, অর্থ স্পৃহা তৃপ্ত হইবে, কিন্তু সে কয়দিন। অধশ্মলক ভোগ প্রাণত্যাগ পর্যন্ত স্থায়ী, তাহার পর অনির্বচনীয় দুর্গতি হয়। আর যখন ভোগ করিবে, তখন সেই ভোগের মধ্যে গুরুজনের রক্তের আশ্রয় পাইয়া কি সুখ বা শান্তি হইবে? প্রাণ বলে, ইহারা আমার প্রিয়জন, ইহাদের হত্যা করিলে আমি আর এই জন্মে সুখভোগ করিতে পারিব না, বাঁচিতেও চাই না। তুমি যদি আমাকে সমস্ত পৃথিবীর সাম্রাজ্যভোগ দাও বা স্বর্গ জয় করিয়া ইন্দ্রের ঐশ্বর্যভোগ দাও, আমি কিন্তু শুনিব না। যে শোক আমাকে অভিভূত করিবে, তাহা দ্বারা সমস্ত কর্মেন্দ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয় অভিভূত ও অবসন্ন হইয়া স্ব স্ব কার্যে শিথিল ও অসমর্থ হইবে, তখন তুমি কি ভোগ করিবে? আমার বিষম চিন্তের দীনতা উপস্থিত, মহান ক্ষত্রিয় স্বভাব সেই দীনতায় ডুবিয়া গিয়াছে। আমি তোমার নিকট শরণ লইলাম। আমাকে জ্ঞান, শক্তি, শ্রদ্ধা দাও, শ্রেয়ঃপথ দেখাইয়া রক্ষা কর।”

ভগবানের নিকট সম্পূর্ণভাবে শরণাগত হওয়া গীতোক্ত বোগের

গীতার ভূমিকা

পন্থা। ইহাকে আত্মসমর্পণ বা আত্মনিবেদন বলে। যিনি ভগবানকে গুরু, প্রভু, সখা, পথপ্রদর্শক বলিয়া আর সকল ধর্মকে জলাঞ্জলি দিতে প্রস্তুত, পাপ পুণ্য, কৰ্ত্তব্য অকৰ্ত্তব্য, ধর্ম অধর্ম, সত্য অসত্য, মঙ্গল অমঙ্গল বিচার না করিয়া নিজ জ্ঞান, কর্ম ও সাধনার সমস্ত ভার শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করেন, তিনিই গীতোক্ত যোগের অধিকারী। অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন, তুমি যদি গুরু-হত্যাও করিতে বল, ইহাকে ধর্ম ও কৰ্ত্তব্য কর্ম বলিয়া বুঝাইয়া দাও, আমি তাহাই করিব। এই গভীর শ্রদ্ধার বলে অর্জুন সমসাময়িক সকল মহাপুরুষকে অতিক্রম করিয়া গীতোক্ত শিক্ষার শ্রেষ্ঠ পাত্র বলিয়া গৃহীত হইলেন।

উক্তরে শ্রীকৃষ্ণ প্রথম অর্জুনের হই আপত্তি খণ্ডন করিয়া তাহার পরে গুরুর ভার গ্রহণ করিয়া আসল জ্ঞান দিতে আরম্ভ করিলেন। ৩৮ শ্লোক পর্য্যন্ত আপত্তি খণ্ডন, তাহার পরে গীতোক্ত শিক্ষার আরম্ভ হয়। কিন্তু এই আপত্তি খণ্ডনের মধ্যে কয়েকটা অমূল্য শিক্ষা পাওয়া যায়, বাহা না বুঝিলে গীতার শিক্ষা হৃদয়ঙ্গম হয় না। এই কয়েকটা কথা বিস্তারিত ভাবে আলোচনা করা প্রয়োজন।

সঙ্গম উবাচ

এবমুক্তা হৃদীকেশঃ শুভাকেশঃ পরম্পরঃ ।

ন যোংস্ত ইতি গোবিন্দমুক্তা তুষ্ণীং বভূব হ ॥ ৯ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায়

সঞ্জয় বলিলেন

পরন্তপ গুড়াকেশ হৃষিকেশকে এই কথা বলিয়া আবার সেই গোবিন্দকে বলিলেন, “আমি যুদ্ধ করিব না” এবং নীরব হইয়া রহিলেন ।

তমুবাচ হৃষীকেশঃ প্রহসন্নিব ভারত ।

সেনয়োরুভয়ৌর্মধ্যে বিষীদন্তুমিদং বচঃ ॥ ১০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ঈষদ হাস্য করিয়া ছই সেনার মধ্যস্থলে বিষয় অর্জুনকে এই উত্তর দিলেন ।

শ্রীভগবানুবাচ

অশোচ্যানবশোচন্তং প্রজ্ঞাবাদাংশ্চ ভাষসে ।

গতান্হনগতান্হংশ্চ নানুশোচন্তি পণ্ডিতাঃ ॥ ১১ ॥

শ্রীভগবান বলিলেন

“যাহাদের জন্ত শোক করার কোনও কারণ নাই, তুমি তাহাদের জন্ত শোক কর, অথচ জ্ঞানীর শ্রায় তৎকথা লইয়া বাদবিবাদ করিতে চেষ্টা কর, কিন্তু যাহারা তত্ত্বজ্ঞানী তাঁহারা মৃত বা জীবিত কাহারও জন্ত শোক করেন না ।

ন স্বেবাহং জাতু নাসং ন ত্বং নেমে জনাধিপাঃ ।

ন চৈব ন ভবিষ্যামঃ সর্বৈ বয়মতঃপরম্ ॥ ১২ ॥

ইহাও নহে যে আমি পূর্বে ছিলাম না বা তুমি ছিলে না বা এই নৃপতিবৃন্দ ছিল না, ইহাও নহে যে আমরা সকলে দেহ-ত্যাগের পরে আর থাকিব না ।

গীতার ভূমিকা

দেহিনোহস্মিন্ যথা দেহে কৌমারং যৌবনং জরা ।

তথা দেহান্তরপ্রাপ্তির্ধীরন্তত্ৰ ন মুহতি ॥ ১৩ ॥

যেমন এই জীব-অধিষ্ঠিত দেহে বাল্য, যৌবন, বার্দ্ধক্য কালের গতিতে হয়, তেমনই, দেহান্তরপ্রাপ্তিও কালের গতিতে হয়, তাহাতে স্থিরবুদ্ধি জ্ঞানী বিমূঢ় হয় হয় না ।

মাত্রাস্পর্শাস্ত কৌন্তেয় শীতোষ্ণসুখদুঃখদাঃ ।

আগমাপারিনোহনিত্যাস্তাংস্তিতিক্ষস্ব ভারত ॥ ১৪ ॥

মরণ কিছুই নয়, যে বিষয়স্পর্শে শীত, উষ্ণ, সুখ, দুঃখ ইত্যাদি সংস্কার সৃষ্ট হয়, সেই স্পর্শ সকল অনিত্য, আসে, যায়, সেই সকল অবিচলিত হইয়া গ্রহণ করিবার অভ্যাস কর ।

যং হি ন ব্যাথয়ন্ত্যোতে পুরুষং পুরুষর্ষভ ।

সমদুঃখসুখং ধীরং সোহনৃতত্বায় কল্পতে ॥ ১৫ ॥

যে স্থিরবুদ্ধি পুরুষ এই স্পর্শ সকল ভোগ করিয়াও ব্যথিত হন না, তৎসৃষ্ট সুখ দুঃখ সমভাবে গ্রহণ করেন, তিনিই মৃত্যু জয় করিতে সক্ষম হন ।

নাসতো বিদ্বতে ভাবো নাভারো বিদ্বতে সত্যঃ ।

উভয়োরপি দৃষ্টৌহন্তদ্বনয়োস্তদ্বদর্শিতঃ ॥ ১৬ ॥

যাহা অসৎ তাহার অস্তিত্ব হয় না, যাহা সৎ তাহার বিনাশ হয় না, তথাপি সৎ ও অসৎ দুইটির অন্ত হয়, ইহা তদ্বদর্শীগণ দর্শন করিয়াছেন ।

দ্বিতীয় অধ্যায়

অবিনাশি তু তদ্বিক্রি যেন সৰ্বমিদং ততম্ ।

বিনাশমব্যয়শাস্ত্র ন কশ্চিৎ কৰ্ত্তুমৰ্থি ॥ ১৭ ॥

কিন্তু যাহা এই সমস্ত দৃশ্য জগৎ নিজের মধ্যে বিস্তার করিয়া-
ছেন, সেই আত্মার ক্ষয় হয় না, কেহ তাহার ধ্বংস করিতে
পারে না ।

অন্তবস্ত ইমে দেহা নিত্যশোক্কাঃ শরীরিণঃ ।

অনাশিনোহপ্রমেষশ্চ তস্মাদ্ যুধ্যস্ব ভারত ॥ ১৮ ॥

নিত্য দেহাশ্রিত আত্মার এই সকল দেহের অন্ত আছে,
আত্মা অসীম ও অনশ্বর ; অতএব, হে ভারত, যুদ্ধ কর ।

য এনং বেত্তি হস্তারং যশ্চৈনং মথ্যতে হতম্ ।

উভৌ তৌ ন বিজানীতো নাগং হস্তি ন হস্ততে ॥ ১৯ ॥

যিনি আত্মাকে হস্তা বলেন এবং যিনি দেহনাশে আত্মাকে
নিহত বলিয়া বোঝেন, দুই জনই ভ্রান্ত, অজ্ঞ, এই আত্মা হত্যাও
করে না, হতও হয় না ।

ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচিৎ

নাগঃ ভূত্বা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ ।

অজ্ঞো নিত্যঃ শাস্ত্রতোহয়ং পুরাণো

ন হস্ততে হস্ত্যমানে শরীরে ॥ ২০ ॥

এই আত্মার জন্ম নাই, মৃত্যু নাই, তাহার কখনও উদ্ভব
হয় নাই এবং কখনও লোপ হইবে না । সে জন্ম রহিত, নিত্য,
সনাতন, পুরাতন, দেহনাশে হত হয় না ।

গীতার ভূমিকা

বেদাবিনাশিনং নিত্যং য এনমজমবায়ম্ ।

কথং স পুরুষঃ পার্থ কং ঘাতয়তি হস্তি কন্ ॥ ২১ ॥

যিনি ইহাকে নিত্য অনশ্বর ও অক্ষয় বলিয়া জানেন, সেই পুরুষ কিরূপে কাহাকে হত্যা করেন বা করান ?

বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায়

— নবানি গৃহ্ণতি নরোহপরাণি ।

তথা শরীরানিবিহায় জীর্ণা-

শ্রুতানি সংঘাতি নবানি দেহী ॥ ২২ ॥

যেমন মানুষ জীর্ণ বস্ত্র ফেলিয়া অগ্র নূতন বস্ত্র গ্রহণ করে, সেইরূপেই জীব জীর্ণ দেহ ফেলিয়া অগ্র নূতন দেহকে আশ্রয় করে ।

নৈনং ছিন্দন্তি শস্ত্রাণি নৈনং দহতি পাবকঃ ।

ন চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপো ন শোষয়তি মারুতঃ ॥ ২৩ ॥

শস্ত্রসকল ইহাকে ছেদন করিতে পারে না, অগ্নি দহন করিতে পারে না, জল ভিজাইতে পারে না, বায়ু শুষ্ক করিতে পারে না ।

অচ্ছেদ্যোহয়মদাহোহয়মক্লেদ্যোহিশোষ্য এব চ ।

নিত্যঃ সৰ্ব্বগতঃ স্থাগুরচলোহয়ং সনাতনঃ । ॥ ২৪ ॥

আত্মা অচ্ছেদ্য, অদাহ্য, অক্লেদ্য, অশোষ্য, নিত্য, সৰ্ব্বব্যাপী, স্থির, অচল, সনাতন ।

দ্বিতীয় অধ্যায়

অব্যক্তোহয়মচিন্ত্যোহয়মবিকার্যোহয়মুচ্যতে ।

তস্মাদেবং বিদিত্বৈনং নানুশোচিতুমহিসি ॥ ২৫ ॥

আত্মা অব্যক্ত, অচিন্ত্য, বিকার রহিত। তুমি আত্মাকে
এইরূপ জানিয়া শোক করা পরিত্যাগ কর ।

অথ চৈনং নিত্যজাতং নিত্যং বা মন্তসে মৃতম্ ।

তথাপি ত্বং মহাবাহো নৈনং শোচিতুমহিসি ॥ ২৬ ॥

আর তুমি যদি মনে কর জীব বার বার জন্মায় ও মরে,
তাহা হইলেও তাহার জন্ত শোক করা উচিত নয় ।

জাতন্তু হি ধ্রুবো মৃত্যুর্ধ্রুবং জন্ম মৃতন্তু চ ।

তস্মাদপরিহার্যোহর্থো ন ত্বং শোচিতুমহিসি ॥ ২৭ ॥

যাহার জন্ম হয়, তাহার নিশ্চয় মরণ হয়, যাহার মরণ হয়,
তাহার নিশ্চয় জন্ম হয়, অতএব যখন মৃত্যু অপরিহার্য পরিণাম,
তাহার জন্ত শোক করা অনুচিত ।

অব্যক্তাদীনি ভূতানি ব্যক্তমধ্যানি ভারত ।

অব্যক্তনিধনাশ্চেব তত্র কা পরিদেবনা ॥ ২৮ ॥

সকল প্রাণী প্রথমে অব্যক্ত হইয়া থাকে, মাঝে ব্যক্ত হয়,
আবার অব্যক্ত হয়, এই স্বাভাবিক ক্রমে শোক করিবার
কোনও কারণ নাই ।

আশ্চর্য্যবৎ পশুতি কশ্চিদেন-

মাশ্চর্য্যবদ্ বদতি তথৈব চাত্তঃ ।

গীতার ভূমিকা

আশ্চর্য্যাবচৈচনমতঃ শৃণোতি

শ্রদ্ধাপোনং বেদ ন চৈব কশ্চিৎ ॥ ২৯ ॥

আত্মাকে কেহ আশ্চর্য্য কিছু বলিয়া দেখেন, কেহ আশ্চর্য্য কিছু বলিয়া তাহার কথা বলেন, কেহ আশ্চর্য্য কিছু বলিয়া তাহার কথা শুনে, কিন্তু শুনিয়াও কেহ আত্মাকে জানিতে পারেন নাই ।

দেহী নিত্যমবদ্যোহয়ং দেহে সর্ব্বস্ত ভারত ।

তস্মাৎ সর্বাণি ভূতানি ন ত্বং শোচিতুমর্হসি ॥ ৩০ ॥

আত্মা সর্ব্বদা সকলের দেহের মধ্যে অবধ্য হইয়া থাকে, অতএব এই সকল প্রাণীর জন্ত কখন শোক করা উচিত নহে ।”

হৃত্যুর অসত্যতা

অর্জুনের কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণের মুখে হাসির ভাব প্রকাশ হইল, সেই হাসি রঙ্গময় অথচ প্রসন্নতাপূর্ণ—অর্জুনের ভ্রমে মানবজাতির পুরাতন ভ্রম চিনিয়া অন্তর্য্যামী হাসিলেন—সেই ভ্রম শ্রীকৃষ্ণেরই মায়াপ্রসূত, জগতে অশুভ, দুঃখ ও দুর্ব্বলতা ভোগ ও সংযম দ্বারা ক্ষয় করিবার জন্ত তিনি মানবকে এই মায়ায় বশীভূত করিয়াছেন । প্রাণের মমতা, মরণের ভয়, সুখঃদুঃখের অধীনত্ব, ও প্রিয় অপ্রিয় বোধ ইত্যাদি অজ্ঞান অর্জুনের কথায় প্রকাশ পাইয়াছে, ইহাই মানবের বুদ্ধি হইতে দূর করিয়া জগৎকে অশুভ-মুক্ত করিতে হইবে, সেই শুভ কার্য্যের অমুকুল অবস্থা প্রস্তুত

হুত্বার অসত্যতা

করিবার জন্ত শ্রীকৃষ্ণ আসিয়াছেন, গীতা প্রকাশ করিতে যাইতেছেন। কিন্তু প্রথম অর্জুনের মনে যে ভ্রম উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা ভোগ দ্বারা ক্ষয় করিতে হইবে। অর্জুনের শ্রীকৃষ্ণের সখা, মানবজাতির প্রতিনিধি, তাঁহাকেই গীতা প্রদর্শিত হইবে, তিনি শ্রেষ্ঠ পাত্র; কিন্তু মানবজাতি এখনও গীতার অর্থ গ্রহণের যোগ্য হয় নাই, অর্জুনও সম্পূর্ণ অর্থ গ্রহণ করিতে পারেন নাই। যে শোক, দুঃখ ও কাতরতা তাঁহার মনে উঠিয়াছিল, তাহা মানবজাতি কলিযুগে সম্পূর্ণ ভোগ করিয়া আসিতেছে, খ্রীষ্টধর্ম প্রেম আনয়ন করিয়া, বৌদ্ধধর্ম দয়া আনয়ন করিয়া, ইসলামধর্ম শক্তি আনয়ন করিয়া সেই দুঃখভোগ লাঘব করিতে আসিয়াছে। আজ কলিযুগান্তর্গত প্রথম খণ্ড সত্যযুগ আরম্ভ হইবে, ভগবান আবার ভারতকে, কুরুজাতির বংশধরগণকে গীতা প্রদান করিতেছেন, যদি গ্রহণ করিতে, ধারণ করিতে সমর্থ হই, তাহা হইলে ভারতের মঙ্গল, জগতের মঙ্গল নিশ্চিত ফল।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, অর্জুন, তুমি পণ্ডিতের স্নায় পাপপুণ্য বিচার করিতেছ, জীবন মরণের তত্ত্ব বলিতেছ, জাতির কল্যাণ অকল্যাণ কিসেতে হয় তাহা প্রতিপাদন করিবার চেষ্টা করিতেছ, কিন্তু প্রকৃত জ্ঞানের পরিচয় তোমার কথার মধ্যে পাওয়া যায় না, বরং তোমার প্রত্যেক কথা ঘোর অজ্ঞান পূর্ণ। স্পষ্টকথা বল, আমার হৃদয় দুর্বল, শোকে কাতর, বুদ্ধি কর্তব্য-পরাদ্রুত; জ্ঞানীর ভাষায় অজ্ঞের স্নায় তর্ক করিয়া তোমার

গীতার ভূমিকা

হৃর্বলতা সমর্থন করিবার কোনও প্রয়োজন নাই। শোক মনুষ্যমাত্রের হৃদয়ে উৎপন্ন হয়, মনুষ্যমাত্রেরই মরণ ও বিচ্ছেদ অতি ভয়ঙ্কর, জীবন মহামূল্য, শোক অসহ্য, কর্তব্য কঠোর, স্বার্থসিদ্ধি মধুর বুদ্ধিয়া হর্ব করে, দুঃখ করে, হাসে, কাঁদে, কিন্তু এই সকল বৃত্তিকে কেহ জ্ঞানপ্রসূত বলে না। বাহাদের জ্ঞান শোক করা অনুচিত, তাহাদের জন্য তুমি শোক করিতেছ। জ্ঞানী কাহারও জন্য শোক করেন না—না মৃত ব্যক্তির জন্য, না জীবিত ব্যক্তির জন্য। তিনি এই কথা জানেন—মরণ নাই, বিচ্ছেদ নাই, দুঃখ নাই, আমরা অমর, আমরা চিরকাল এক, আমরা আনন্দের সন্তান, অমৃতের সন্তান, জীবনের মরণের সঙ্গে এই পৃথিবীতে লুকোচুরি খেলা করিতে আসিয়াছি—প্রকৃতির বিশাল নাট্যগৃহে হাসিকান্নার অভিনয় করিতেছি, শত্রু মিত্র সাজিয়া যুদ্ধ ও শান্তি, প্রেম ও কলহের রস আশ্বাদন করিতেছি। এই যে অল্পকাল বাঁচিয়া থাকি, কাল পরশ দেহত্যাগ করিয়া কোথায় বাইব জানিনা, ইহা আমাদের অনন্তজীড়ার মধ্যে এক মুহূর্ত্ত মাত্র, ক্ষণিক খেলা, কয়েকক্ষণের ভাব। আমরা ছিলাম, আমরা আছি, আমরা থাকিব—সনাতন, নিত্য, অনশ্বর—প্রকৃতির ঈশ্বর আমরা, জীবন মরণের কর্তা, ভগবানের অংশ, ভূত বর্ত্তমান ও ভবিষ্যতের অধিকারী। যেমন দেহের বালা, যৌবন, জরা, তেমনই দেহান্তর প্রাপ্তি,—মরণ নাম মাত্র, নাম শুনিয়া আমরা ভয় পাই, দুঃখিত হই, বস্ত্ততঃ যদি বুদ্ধিতাম ভয়ও পাইতাম না,

মাতা

দুঃখিতও হইতাম না। আমরা যদি বালকের যৌবনপ্রাপ্তিকে মরণ বলিয়া কাদিয়া বলিতাম, আহা আমাদের সেই প্রিয় বালক কোথায় গেল, এই যুবাপুরুষ সেই বালক নহে, আমার সোনার-চাঁদ কোথায় গিয়াছে—আমাদের ব্যবহারকে সকলে হাস্যকর ও ঘোর অজ্ঞানজনিত বলিত; কেননা, এই অবস্থান্তরপ্রাপ্তি প্রকৃতির নিয়ম, বালকদেহে ও যুবকদেহে একই পুরুষ বাহ্য পরিবর্তনের অতীত হইয়া স্থিরভাবে রহিয়াছেন। জ্ঞানী, সাধারণ মানুষের মরণে ভয় ও মরণে দুঃখ দেখিয়া তাহার ব্যবহার ঠিক সেইভাবে হাস্যকর ও ঘোর অজ্ঞানজনিত বলিয়া দেখে, কেননা, দেহান্তরপ্রাপ্তি প্রকৃতির নিয়ম, স্থূলদেহে ও সূক্ষ্মদেহে একই পুরুষ বাহ্য পরিবর্তনের অতীত হইয়া স্থিরভাবে রহিয়াছেন। অমৃতের সম্বন্ধ আমরা, কে মরে, কে মারে? মৃত্যু আমাদের স্পর্শ করিতে পারে না—মৃত্যু ফাঁকা আওয়াজ, মৃত্যু ভ্রম, মৃত্যু নাই।

মাতা

পুরুষ অমর প্রকৃতি চল। চল প্রকৃতির মধ্যে অচল পুরুষ অবস্থিত। প্রকৃতিস্থ পুরুষ পঞ্চেন্দ্রিয় দ্বারা বাহ্য দেখে, শোনে, আত্মাণ করে, আশ্বাদ করে, স্পর্শ করে, তাহাই ভোগ করিবার জন্য প্রকৃতিকে আশ্রয় করে। আমরা দেখি রূপ, শুনি শব্দ, আত্মাণ করি গন্ধ, আশ্বাদ করি রস, অনুভব করি স্পর্শ। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, এই সমস্ত তন্মাত্রাই ইন্দ্রিয়ভোগের বিষয়।

গীতার ভূমিকা

ষষ্ঠ ইন্দ্রিয় মনের বিশেষ বিষয় সংস্কার। বুদ্ধির বিষয় চিন্তা। পঞ্চ তন্মাত্র এবং সংস্কার ও চিন্তা অমুভব ও ভোগ করিবার জন্ত পুরুষ প্রকৃতির পরস্পর সম্ভোগ ও অনন্ত ক্রীড়া। এই ভোগ দ্বিবিধ, শুদ্ধ ও অশুদ্ধ। শুদ্ধ ভোগে সুখ হুঃখ নাই, পুরুষের চিরন্তন স্বভাবসিদ্ধ ধর্ম আনন্দই আছে। অশুদ্ধ ভোগে সুখ হুঃখ আছে, শীতোষ্ণ ক্ষুৎপিপাসা, হর্ষশোক ইত্যাদি দ্বন্দ্ব অশুদ্ধ ভোগীকে বিচলিত ও বিক্ষুব্ধ করে। কামনা অশুদ্ধতার কারণ। কামীমাত্রই অশুদ্ধ, যে নিষ্কাম, সে শুদ্ধ। কামনার রাগ ও দ্বেষ সৃষ্ট হয়, রাগদ্বেষের বশে পুরুষ বিষয় আসক্ত হয়, আসক্তির ফল বন্ধন। পুরুষ বিচলিত ও বিক্ষুব্ধ, এমন কি ব্যাধিত ও যন্ত্রণাক্রিষ্ট হইয়াও আসক্তির অভ্যাসদোষে তাহার ক্ষোভ, ব্যথা বা যন্ত্রণার কারণ পরিত্যাগ করিতে অক্ষম হয়।

সমভাব

শ্রীকৃষ্ণ প্রথম আশ্রম নিত্যতার উল্লেখ করিয়া পরে অজ্ঞানের বন্ধন শিথিল করিবার উপায় দেখাইলেন। মাত্রা অর্থাৎ বিষয়ের নানারূপ স্পর্শ সুখ, হুঃখ ইত্যাদি দ্বন্দের কারণ। এই স্পর্শ সকল অনিত্য, তাহাদের আরম্ভও আছে, অন্তও আছে, অনিত্য বলিয়া আসক্তি পরিত্যাগ করিতে হয়। অনিত্য বস্তুতে যদি আসক্ত হই, তাহার আগমনে ক্ষুঃ হই, তাহার নাশে বা অভাবে হুঃখিত ও ব্যাধিত হই। এই অবস্থাকে অজ্ঞান

সমতার গুণ

বলে। অজ্ঞানে অনর্থক আত্মার সনাতন ভাব ও অমর আনন্দ
আচ্ছন্ন হয়, কেবল ক্ষণস্থায়ী ভাব ও বস্তুতে মত্ত হইয়া থাকি,
তাহার নাশের দুঃখে শোকসাগরে নিমগ্ন হই। এইরূপ অভিভূত
না হইয়া যে বিষয়ের স্পর্শ সকল সহ্য করিতে পারে, অর্থাৎ
যে দ্বন্দ্ব উপলব্ধি করিয়াও সুখ দুঃখে শীতোষ্ণ, প্রিয়াপ্রিয়ে, মঙ্গলা-
মঙ্গলে, সিদ্ধি অসিদ্ধিতে হর্ষ ও শোক অনুভব না করিয়া সমান-
ভাবে প্রফুল্লচিত্তে হাস্তমুখে গ্রহণ করিতে পারে, সে পুরুষ রাগদ্বेष
হইতে বিমুক্ত হয়, অজ্ঞানের বন্ধন কাটিয়া সনাতন ভাব ও
আনন্দ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয়,—অমৃতত্বায় কল্পতে।

সমতার গুণ

এই সমতা গীতার প্রথম শিক্ষা। সমতাই গীতোক্ত সাধনের
প্রতিষ্ঠা। গ্রীক স্তোয়িক সম্প্রদায় ভারত হইতে এই সমতার
শিক্ষা লাভ করিয়া যুরোপে সমতাবাদ প্রচার করিয়াছেন। গ্রীক
দার্শনিক এপিকুরস ত্রীকুষ-প্রচারিত শিক্ষার আর একদিক ধরিয়া
শান্তভোগের শিক্ষা Epicureanism বা ভোগবাদ প্রচার করি-
লেন। এই দুই মত, সমতাবাদ ও ভোগবাদ প্রাচীন যুরোপের শ্রেষ্ঠ
নৈতিক মত বলিয়া জ্ঞাত ছিল এবং আধুনিক যুরোপেও নব আকার
ধারণ করিয়া Puritanism ও Paganismএর চির দ্বন্দ্ব সৃষ্টি
করিয়াছে। কিন্তু গীতোক্ত সাধনে সমতাবাদ ও শান্ত বা শুদ্ধ
ভোগ একই কথা। সমতা কারণ, শুদ্ধ ভোগ কার্য্য। সমতার

গীতার ভূমিকা

আসক্তি মরে, রাগদ্বेष প্রশমিত হয়, আসক্তি নাশে এবং রাগ-দ্বেষ-প্রশমনে শুদ্ধতা জন্মায়। শুদ্ধ পুরুষের ভোগ কামনা ও আসক্তি রহিত, অতএব শুদ্ধ। ইহাতেই সমতার গুণ যে সমতার সহিত আসক্তি ও রাগদ্বেষ এক আধারে থাকিতে পারে না। সমতাই শুদ্ধির বীজ।

দুঃখ জন্ম

গ্রীক স্তোয়িক সম্প্রদায় এই ভুল করিলেন যে তাঁহারা দুঃখজন্মের প্রকৃত উপায় বুঝিতে পারেন নাই। তাঁহারা দুঃখ নিগ্রহ করিয়া, ছাপাইয়া, পদে দলিত করিয়া দুঃখজন্মের চেষ্টা করিলেন। কিন্তু গীতায় অন্তত বলিয়াছে, প্রকৃতিং যাস্তি ভূতানি, নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি। ভূতসকল নিজ প্রকৃতিকে অহুসরণ করে, নিগ্রহে কি হইবে? দুঃখনিগ্রহে মানবের হৃদয় শুষ্ক, কঠোর, প্রেমশূন্য হইয়া যায়। দুঃখে অশ্রুজল মোচন করিব না, যন্ত্রণাবোধ স্বীকার করিব না, “এ কিছু নহে” বলিয়া নীরবে সহ্য করিব, জ্বর দুঃখ, সন্তানের দুঃখ, বন্ধুর দুঃখ, জাতির দুঃখ অবিচলিত চিত্তে দেখিব, এই ভাব বলদৃষ্ট অমুরের তপস্তা তাহার মহত্ব আছে, মানবের উন্নতিসাধনে প্রয়োজনও আছে, কিন্তু ইহা দুঃখজন্মের প্রকৃত উপায় নহে, শেষ বা চরম শিক্ষা নহে। দুঃখজন্মের প্রকৃত উপায় জ্ঞান, শান্তি, সমতা। শান্তভাবে সুখ দুঃখ গ্রহণ করাই প্রকৃত পথ।

দুঃখ জন্ম

প্রাণে সুখ দুঃখের সঞ্চার বারণ করিব না, বুদ্ধি অবিলম্বে
করিয়া রাখিব। সমতার স্থান বুদ্ধি, চিত্ত নহে, প্রাণ নহে।
বুদ্ধি সম হইলে, চিত্ত ও প্রাণ আপনিই সম হয়, অথচ
প্রেম ইত্যাদি প্রকৃতিজাত প্রবৃত্তি শুকাইয়া যায় না, মানুষ
পাথর হয় না, জড় ও অসাড় হয় না। প্রকৃতিং যান্ত্রিক ভূতানি
—প্রেম ইত্যাদি প্রবৃত্তি প্রকৃতির চিরন্তন প্রবৃত্তি, তাহার হাত
হইতে পরিত্রাণ পাওয়ার একমাত্র উপায় পরব্রহ্মে লয়। প্রকৃতির
মধ্যে থাকিয়া প্রকৃতিবর্জন অসম্ভব। যদি কোমলতা পরিত্যাগ
করি, কঠোরতা হৃদয়কে অভিভূত করিবে—যদি বাহিরে দুঃখের
স্পন্দন নিষেধ করি, দুঃখ ভিতরে জন্মিয়া থাকিবে এবং অলক্ষিত-
ভাবে প্রাণকে শুকাইয়া দিবে। এইরূপ কচ্ছুসাধনে উন্নতির
সম্ভাবনা নাই। তপস্যায় শক্তি হইবে বটে কিন্তু এই জন্মে
যাহা ছাপাইয়া রাখিলাম, পরজন্মে তাহা সর্বরোধ ভাঙ্গিয়া
দ্বিগুণ বেগে উছলিয়া আসিবে।

অসম্পূর্ণ



নির্দ্ধারিত দিনের পরিচয় পত্র

परिग्रह संथा

নির্দ্ধারিত দিন	নির্দ্ধারিত দিন	নির্দ্ধারিত দিন	নির্দ্ধারিত দিন
১১/০২/৮০			
১২/০২/৮০			
১৩/০২/৮০			
১৪/০২/৮০			
১৫/০২/৮০			
১৬/০২/৮০			
১৭/০২/৮০			
১৮/০২/৮০			
১৯/০২/৮০			
২০/০২/৮০			
২১/০২/৮০			
২২/০২/৮০			
২৩/০২/৮০			
২৪/০২/৮০			
২৫/০২/৮০			
২৬/০২/৮০			
২৭/০২/৮০			
২৮/০২/৮০			
২৯/০২/৮০			
৩০/০২/৮০			
৩১/০২/৮০			

এই পুস্তকখানি ব্যক্তি গতভাবে অথবা কোন ক্ষণেই

